132 PAGINAS

PUERTITAS

SUPER ALBUM

AÑO IV - Nº5 - $6.50.-

LAS MEJORES HISTORIETAS

MANARA
GIMENEZ
JAIME MARTIN
SACCOMANNO
DOMINGUES
BERNET
O'KIF
ABULI
LAUZIER

SELECCION DE HISTORIETAS PUBLICADAS

Puertitas Super Album Nº 5. Dirección: Carlos Trillo. **Diseño Grafico:** Gerardo Nallar. **Redactor:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y Coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Los que figuran en la presentación de cada historieta. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor S.R.L. Marca registrada. **Redacción y administración:** Viamonte 640, 9º Capital,C.P. 1053. **Impresión:** Recalli. Pedriel 1534. Capital Federal **Distribución Capital:** Brihet e Hijos S.R.L., Viamonte 1465, 7º "B" , Capital. **Distribución interior:** Dipu S.A. Azara 225,Capital

NUEVO CAPITULO DE LA GRAN HISTORIA ITALO - PAMPEANA

El Gaucho

Es un comic con estilo, hecho con ganas por los dos creadores más grandes de Italia. Pratt vivió años en la Argentina, viajó, conoció a sus gentes, se documentó (sin saberlo por entonces) para escribir el guión que dibujaría, con la poderosa maestría de su estilo inconfundible, Milo Manara.

Barcos ingleses, putitas irlandesas, un jorobado sentimental, un alferez que fue violado a bordo y una invasión que se frustrará por el valor de los habitantes de esa aldea perdida en el sur que se llama - creemos - Buenos Aires...

Guión: Hugo Pratt - Dibujos: Milo Manara

GRACIAS POR LA HOSPITALIDAD, SEÑOR BARTH. DISPONGA MI RETORNO AL "DIADEMA"!
¡AYE, AYE, SIR!
AH, ¿YA ESTÁ DE VUELTA, CAPITÁN GILLESPIE?
POR LO QUE HE COMPRENDIDO, LA POBLACIÓN INDÍGENA Y LOS ESCLAVOS ESTÁN DE NUESTRA PARTE SI LES PROMETEMOS LA LIBERTAD.
LA LIBERTAD... SÓLO OIGO HABLAR DE LIBERTAD...
ES VERDAD, SEÑOR, PERO DESDE QUE VINIERON DE HAITI EN BARCOS MERCANTES AMERICANOS Y FRANCESES LOS MARINOS AFROAMERICANOS, NO SE HABLA DE OTRA COSA QUE DE REVUELTA NEGRA CONTRA LOS BLANCOS.
NO OLVIDEMOS QUE NOSOTROS DEBEMOS COMERCIAR CON LA CLASE RICA DE ESTE PAÍS. HEMOS PERDIDO YA LAS COLONIAS AMERICANAS, NO PODEMOS ENEMISTARNOS CON ESOS NUEVOS CLIENTES. LOS NECESITAMOS... LOS ESCLAVOS NADA NOS DARÁN MAÑANA... PERO POR EL MOMENTO, UTILICÉMOSLOS.

UTILICÉMOSLOS, UTILICÉMOSLOS. EN EL MOMENTO OPORTUNO LOS NEUTRALIZAREMOS Y AYUDAREMOS A SUS EX AMOS. ¿CUÁNTOS SÚBDITOS INGLESES HAY EN AQUELLA CIUDAD?
EX DEPORTADOS QUE TENÍAN QUE IR A AUSTRALIA CON LA NAVE LADY SHORE, CERCA DE UN CENTENAR ...CONTANDO A SUS MUJERES; DESERTORES IRLANDESES, CORSARIOS, NEGREROS Y CONTRABANDISTAS. HASTA ALGÚN LADRÓN DE CAMINO REAL CONDENADO EN INGLATERRA Y HUIDO AL LLEGAR AQUÍ.
LES OFRECEREMOS EL PERDÓN Y ASÍ LES CONVERTIREMOS EN ALIADOS. AHORA HARÉIS VUESTRO INFORME AL GENERAL BEDFORD. VAMOS.
¿QUÉ? ¿SE HA DESPEGADO?
NO, TODAVÍA ESTÁ ENGANCHADO A LA CADENA DEL ANCLA.
EN
YA ESTÁ... YA ESTÁ... SE VA CON LA CORRIENTE...
ESTOY CONTENTO DE HABER ECHADO POR LA BORDA A ESE SÁDICO.
ENCOUNTER

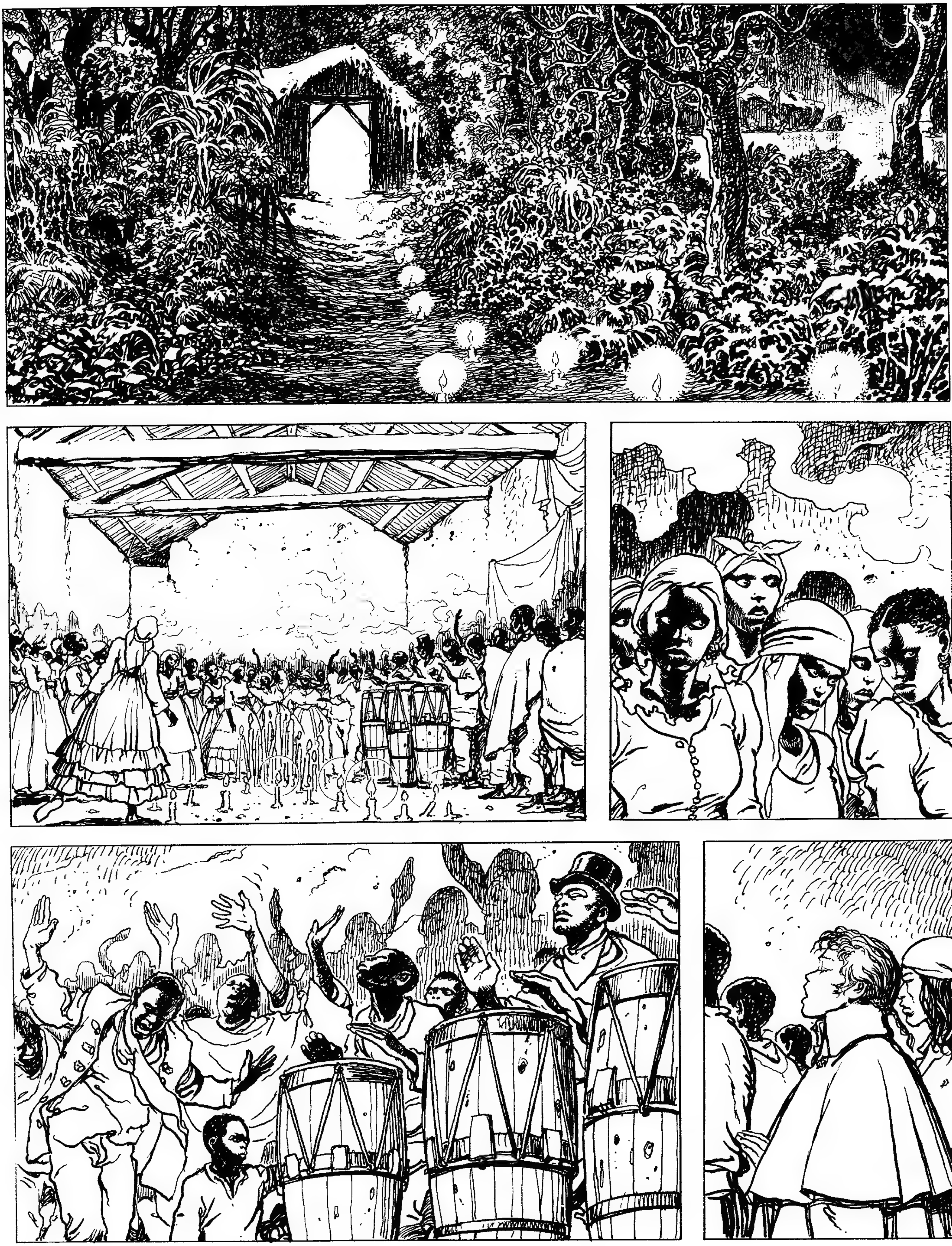
EH, JOROBADO... ¿HA VUELTO TOM?
NO, NO HA VUELTO. ¡Y PARA MÍ HA OBRADO BIEN!
¿POR QUÉ NO HA VUELTO?
LO HAN DEJADO EN TIERRA.
AMÉRICA DEL SUR ...
... AYUDADME A BAJAR A TIERRA. QUIERO ENCONTRAR A TOM ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...
NO TIENES MÁS QUE ESPERAR A ALGÚN DÍA.

TENGO QUE IRME ANTES DE QUE EMPIECE EL DESEMBARCO. ANTES DE QUE LO MATE LA GUERRA.
NO ESTÁ DICHO QUE TENGA QUE MORIR ...EN ESTA GUERRA.
...AYUDADME...
¿QUÉ TIENE TOM QUE TANTO TE HACE CORRER ASÍ?
¡YO SÉ LO QUE TIENE! ENTONCES, ¿QUÉ?...
¿QUÉ ME DAS A CAMBIO?
TE DOY ESTO...
PREFIERO MIRARTE BAILAR.

SI BAILAS BIEN, PENSARÉ EN LLEVARTE A TIERRA.
VAYA, VAYA ...NO TE CREÍA YO SECUAZ DE TERPSICORE.
¿Y QUIÉN ES ESE TERPSICORE?
NO ÉSE, SINO ÉSA. ES UNA QUE SABÍA MUCHO DE BAILE.
¿Y TÚ CÓMO LA CONOCES?
LA CONOCÍ HACE MUCHO EN UN LIBRO DE FÁBULAS QUE LEÍA MI MADRE, QUE TAMBIÉN SABÍA BAILAR Y ERA GRIEGA.
ESTA NOCHE BAILARÉ PARA TI Y PARA MATT. NUNCA OÍ HABLAR DE ESA TERPSICORE... PERO...
...POR LO QUE SE REFIERE A LA "JIG" O AL "GALWAY REEL" NADIE VENCERÁ A UNA "CHIQUILLA" IRLANDESA DE ROSADAS MEJILLAS Y PIES LIGEROS, DE LABIOS DE CORAL, DE OJOS DE COLOR VIOLETA, DE PIEL BLANCA Y CABELLO NEGRO. ¡UAUH! AQUÍ ESTÁ LA "REINA DE MAYO"

¿LA AYUDARÁS DE VERDAD?
DESDE LUEGO. Y SI TODO SALE BIEN, ME VOY CON VOSOTROS.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
LO QUE HE DICHO... ME VOY, DESERTO... ESTE PAÍS ES GRANDE, CON MOLLY Y CUALQUIER OTRA CHICA, PODEMOS ABRIR UNA POSADA; DINERO DEBE HABER... YA HAS VISTO QUE RUSSELL Y WHITE ESTÁN LLENOS DE DINERO.
SÓLO SI PERDEMOS ESTA BATALLA... SI LA GANAMOS TU DESERCIÓN SE CONVIERTE EN CRIMEN...
...Y LA ROYAL NAVY TE BUSCARÁ PARA AHORCAR-TE.
MÁS ALLÁ DE ESTA CIUDAD HAY UN CONTINENTE VACÍO, MI QUERIDO JOROBA-DO. Y LA ROYAL NAVY YA NUNCA ME ENCONTRARÁ... PSSSST...
¿HABÉIS VISTO A UN OFICIAL DEL 71º POR AQUÍ?

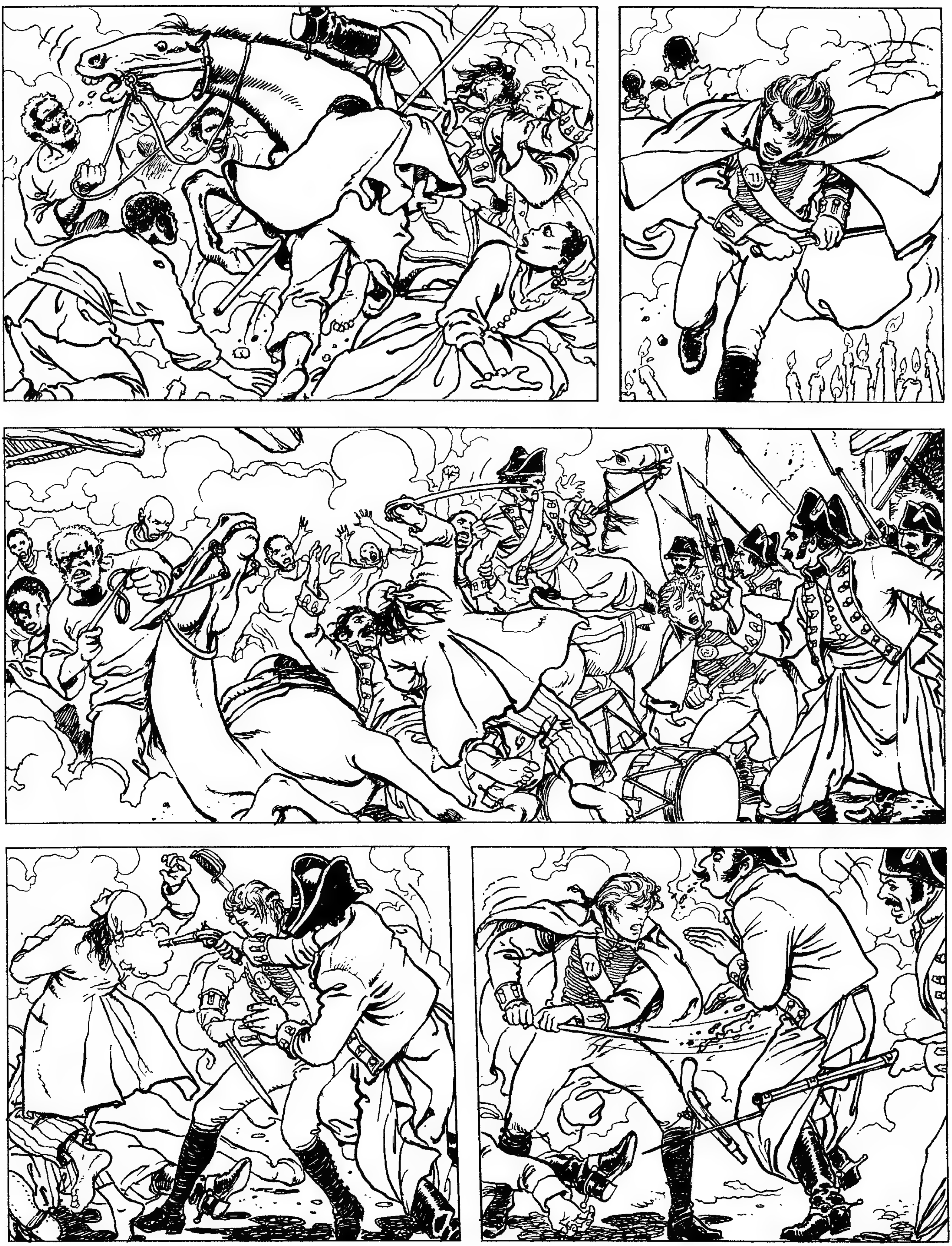
No sabría deciros, señor, pero me parece haber visto un oficial del 71º en la cabina de los tambores.
¡Maldición! ¡Si lo veis decidle que se presente a su capitán!
Me parece, jorobado, que esto no va a ser el más tranquilo de los lugares de ahora en adelante. Esta noche me largo con la muchacha o sin ella ¿Quieres venir?
¿Qué respondes?
¡Ya veré yo también!
Tendremos que encontrar a Tom... ¿Quién sabe lo que hará?



ESTA NOCHE TENEMOS UN HUESPED AGRADABLE ...¡PARAD LOS TAMBORES!
¡PARAD EL CANDOMBÉ Y TÚ, JOSÉ, PRESÉNTAME A ESTE JOVENCITO!
DEJAD YA LOS TAMBORES, OS DIGO... NO LOGRO OÍR LAS VOCES DE LOS MUERTOS.
ES UNO DE LOS QUE VAN EN LOS BARCOS FONDEADOS. UN INGLÉS.
ES VERDAD, JOSÉ, PARECES TONTO. TRAER AQUÍ A UN INGLÉS CON LOS TIEMPOS QUE CORREN. ¿QUIERES QUE NOS MATEN A TODOS?

ESCUCHA, MAMI MAMBO, ESOS INGLESES NOS ASEGURAN LA LIBERTAD SI NOS UNIMOS A ELLOS ...
JOSÉ...
NOSOTROS, LOS NEGROS HEMOS APRENDIDO A OÍR LA PALABRA "LIBERTAD" CON TERROR. LA MÁS MÍNIMA SOSPECHA EN TAL SENTIDO POR PARTE DE LOS BLANCOS SIGNIFICA PARA NOSOTROS EL MÁS HORRIBLE CASTIGO ...
PERO ESOS INGLE-SES NOS DARÁN LA LIBERTAD ...
SU PIEL ES BLANCA COMO LA DE LOS ESPAÑOLES, Y MÁS AÚN.
LOS NEGROS FRANCESES NOS CONTA-RON MUY BIEN COMO TERMINÓ LA REBELIÓN AFRICANA EN SU ISLA DE SANTO DOMIN-GO.

No somos distintos de ellos.
¡Está llegando un grupo de soldados "Blandengues"! ¡Huíd!
Alguien nos ha traicionado...
¡Allá vamos, teniente!
Matad a este negro...



¡QUIETOS TODOS! ¡ES UNA ORDEN!
¿QUÉ? ¿ERA EXACTA LA INFORMACIÓN?
SÍ, SEÑOR, EL MUCHACHO NO PARECE UN "CRIOLLO", NO SE ENTIENDE NADA DE LO QUE DICE. DEBE SER JUDIO RUSO.
JUDIO RUSO, ¿DE QUÉ? SERÁ UNO DE ESOS PIRATAS INGLESES QUE TIENEN SUS NAVES AHÍ AFUERA...

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

MAS BONITA QUE LA LUNA / Guión: Abuli - Dibujos: Bernet.

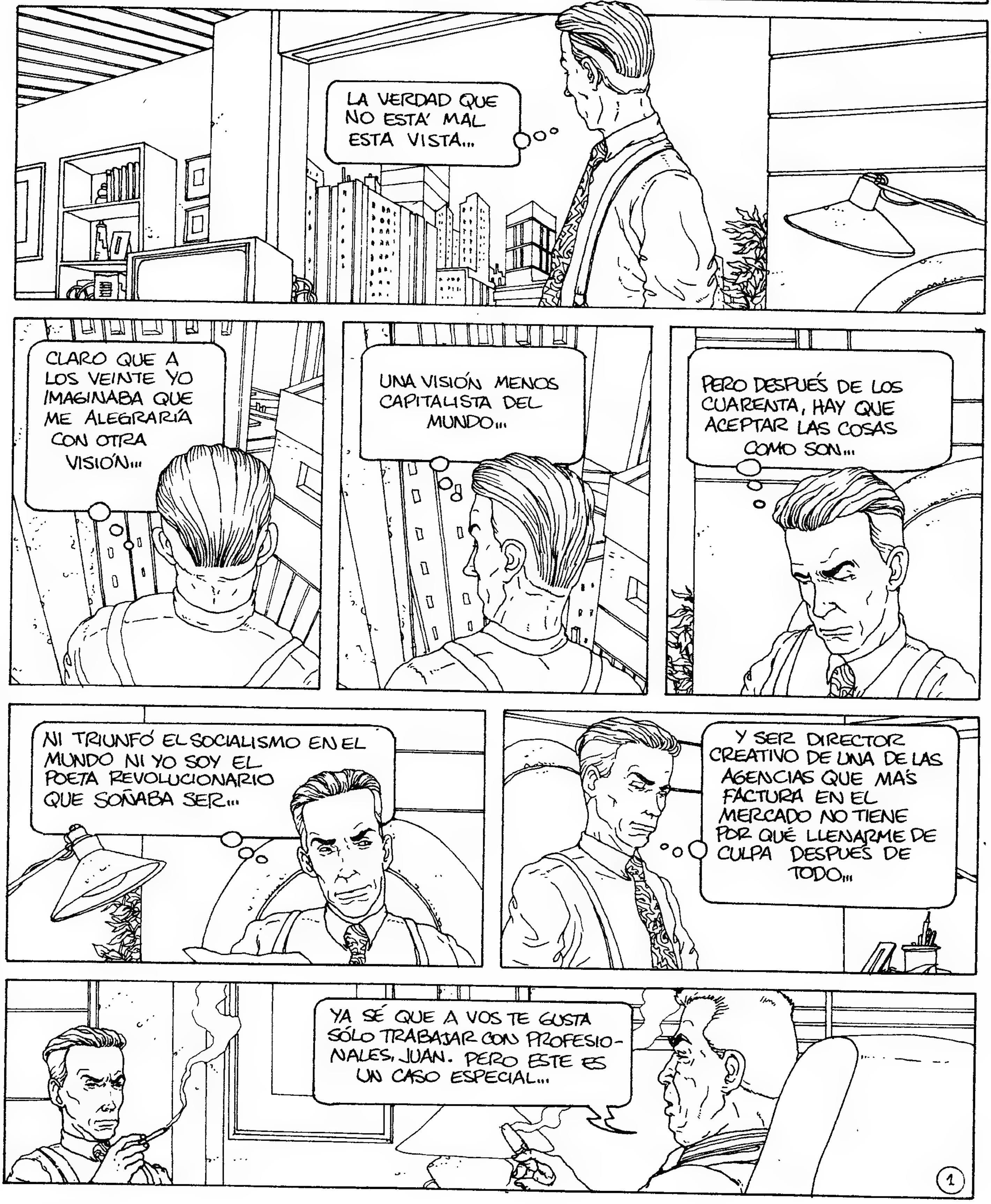
¿ME CONCEDE ESTE BAILE?
CLARO, STEVE.
¡AAAHH!
USTED ES MÁS BONITA.
¿CÓMO DICE?
USTED ES MÁS BONITA QUE LA LUNA.
ADULADOR.
SINCERO.
2

PERDÓN.
¿POR QUÉ?
LA HE PISADO.
¡TONTO!
¿QUÉ ES ESO TAN SECRETO QUE ME QUERÍA DECIR?
YO... NO SÉ CÓMO EMPEZAR...
¿SE ME VA A DECLARAR, KLAUS?
¿QUÉ SOY QUÉ?
UNA LLAMA.
¿UNA LLAMA?
UNA LLAMA QUE ILUMINA CON SU LUZ TODO EL BARCO.
POETA.
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
OCORRO!
¡SOCORRO!
3

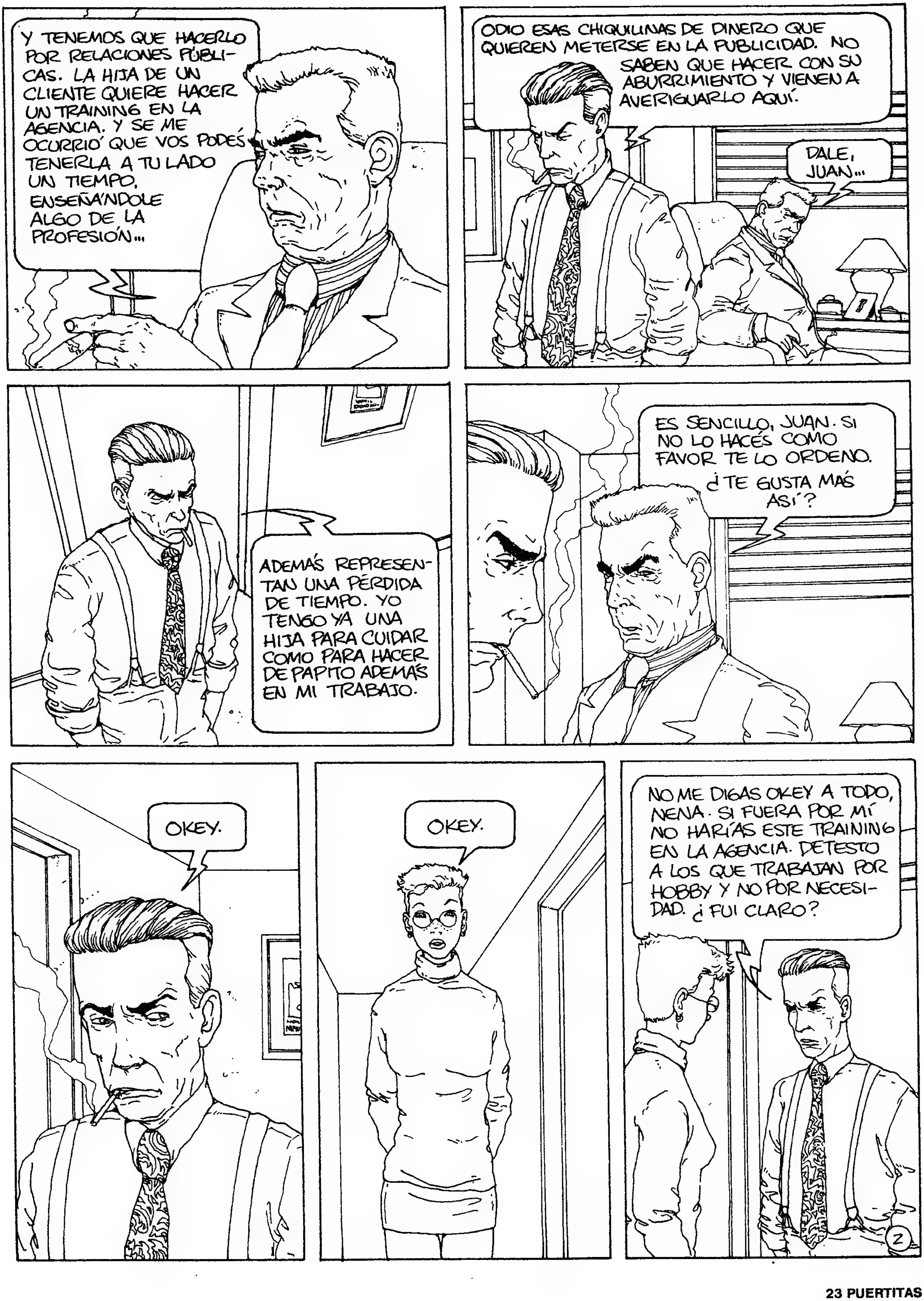
¡NO, POR FAVOR, NO...!
¡MALDITA SEA! ¡HAZLO DE UNA VEZ!
¡AAAAH!
ZIP
¡DIOS MÍO!
LO MÁS DIFÍCIL YA ESTÁ.
Y AHORA... ¿QUÉ?
¿AHORA?
¡COMEREMOS!
BERNET
4

FIN

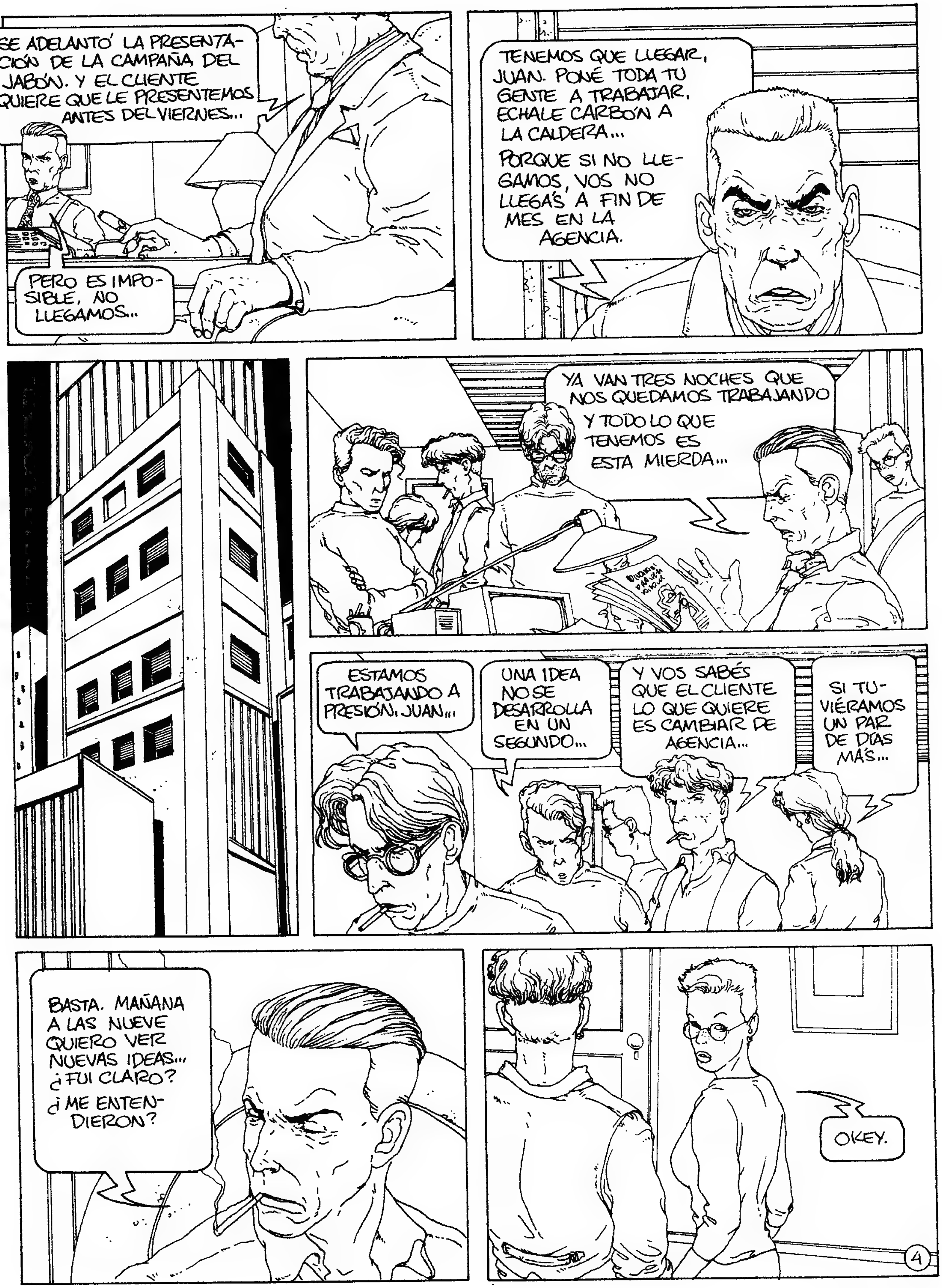
DE GENERACIONES



Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: O'Kif.


Y TENEMOS QUE HACERLO POR RELACIONES PÚBLICAS. LA HIJA DE UN CLIENTE QUIERE HACER UN TRAINING EN LA AGENCIA. Y SE ME OCURRIÓ QUE VOS PODÉS TENERLA A TU LADO UN TIEMPO, ENSEÑÁNDOLE ALGO DE LA PROFESIÓN...
ODIO ESAS CHIQUILINAS DE DINERO QUE QUIEREN METERSE EN LA PUBLICIDAD. NO SABEN QUE HACER CON SU ABURRIMIENTO Y VIENEN A AVERIGUARLO AQUÍ.
DALE, JUAN...
ADEMÁS REPRESENTAN UNA PÉRDIDA DE TIEMPO. YO TENGO YA UNA HIJA PARA CUIDAR COMO PARA HACER DE PAPITO ADEMÁS EN MI TRABAJO.
ES SENCILLO, JUAN. SI NO LO HACÉS COMO FAVOR TE LO ORDENO. ¿TE GUSTA MÁS ASÍ?
OKEY.
OKEY.
NO ME DIGAS OKEY A TODO, NENA. SI FUERA POR MÍ NO HARÍAS ESTE TRAINING EN LA AGENCIA. DETESTO A LOS QUE TRABAJAN POR HOBBY Y NO POR NECESIDAD. ¿FUI CLARO?
2

OKEY.
Y AHORA ACOMPAÑAME. TE VOY A INTEGRAR A UN EQUIPO CREATIVO.
ESTE ES LUIS, REDACTOR. Y ESTE ES ROBERTO, DIRECTOR DE ARTE...
LES PRESENTO A LILI, VAA ESTAR CON USTEDES UN TIEMPO APRENDIENDO EL OFICIO, MUCHACHOS...
VA A SER UN GUSTO, JUAN. REALMENTE...
NO, EL GUSTO VA A SER MÍO...
UFFFF. ME LA SAQUÉ DE ENCIMA.
JUAN, ¿PODÉS VENIR URGENTE A MI OFICINA... ?
¿ALGÚN OTRO FAVORCITO? ¿UN ALUMNO MÁS PARA EL KINDERGARDEN?
NO ESTAMOS PARA BROMAS. JUAN.
3


SE ADELANTÓ LA PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA DEL JABÓN. Y EL CLIENTE QUIERE QUE LE PRESENTEMOS ANTES DEL VIERNES...
PERO ES IMPOSIBLE, NO LLEGAMOS...
TENEMOS QUE LLEGAR, JUAN. PONÉ TODA TU GENTE A TRABAJAR, ECHALE CARBÓN A LA CALDERA...
PORQUE SI NO LLEGAMOS, VOS NO LLEGÁS A FIN DE MES EN LA AGENCIA.
YA VAN TRES NOCHES QUE NOS QUEDAMOS TRABAJANDO
Y TODO LO QUE TENEMOS ES ESTA MIERDA...
ESTAMOS TRABAJANDO A PRESIÓN, JUAN...
UNA IDEA NO SE DESARROLLA EN UN SEGUNDO...
Y VOS SABÉS QUE EL CLIENTE LO QUE QUIERE ES CAMBIAR DE AGENCIA...
SI TUVIÉRAMOS UN PAR DE DÍAS MÁS...
BASTA. MAÑANA A LAS NUEVE QUIERO VER NUEVAS IDEAS... ¿FUI CLARO?
¿ME ENTENDIERON?
OKEY.
4

NO, LILI.
VOS QUEDATE.
OKEY.
¿NO SABÉS DECIR OTRA COSA?
SÍ, SÉ. UNA DE ESAS CAMPAÑAS QUE TIRASTE ERA IDEA MÍA.
DE ENTRADA TE CAÍ MAL. Y NO ME GUSTA QUE ME RETEN. TENGO UN PADRE QUE LO HACE. Y NO NECESITO OTRO.
ESPERÁ, NENA...
TAL VEZ ESTOY DEMASIADO NERVIOSO, DEMASIADO PRESSING, DEMASIADO STRESS... Y FUI INJUSTO. ¿ME DISCULPÁS?
OKEY.
PUEDO INVITARTE A COMER ALGO Y DESPUÉS TE LLEVO A TU CASA. A TU FAMILIA NO LE DEBE GUSTAR QUE LLEGUES TARDE.
VIVO SOLA.
¿MÁS VINO BLANCO?
OKEY.
5

LA VERDAD QUE ME EQUIVOQUÉ CONTIGO, LILI. ESTUVE DURO. PERO NUESTRO TRABAJO ES DURO Y A VECES UNO SE OLVIDA DE QUE ESTÁ TRABAJANDO CON SERES HUMANOS Y NO CON MÁQUINAS. ¿OKEY?
RESTAURA
OKEY.
ME GUSTARÍA TOMAR UN CAFÉ POR AHÍ. YA NO TENGO SUEÑO.
OKEY.
A VECES ME PREGUNTO QUÉ HICE CON MI VIDA. ¿SABÉS? CUANDO TENÍA TU EDAD CREÍA QUE EL MUNDO IBA A SER OTRO, Y SI ME HUBIERAN DICHO QUE YO IBA A SER ESTO, HABRÍA VOMITADO.
MIRÁ, JUAN. YO PUEDO TENER VEINTE AÑOS PERO NO SOY NINGUNA IDIOTA. SI HAY ALGO QUE LOS DE TU GENERACIÓN NO SOPORTAN HABER LLEGADO A LOS CUARENTA VIVOS. NO TE MIENTAS.
TE MENTÍS A CADA SEGUNDO. ME PROPONÉS VENIR A ESTE BAR A TOMAR UN CAFÉ. Y LO QUE QUERÉS ES TOMARTE VARIOS WHISKIES... Y ESTE ES SÓLO UN EJEMPLO DE CÓMO TE MENTÍS.
¿DE QUÉ ME VAS A HABLAR? ¿DE CÓMO HUBIERA SIDO EL MUNDO SI NO FUERA COMO ES? LAS COSAS SON COMO SON. TENÉS CUARENTA O MÁS. Y TAN MAL NO SE TE VE.
6

¿PAREZCO DE MÁS DE CUARENTA?
PARECÉS LO QUE SOS.
¿Y QUÉ SOY?
PARECÉS UN TIPO QUE NO SE CONFORMA FÁCIL, LO CUAL NO TIENE NADA DE MALO. Y ES ESA NEUROSIS LA QUE TE VUELVE ATRACTIVO, CASI IRRESISTIBLE. ¿OKEY?
OKEY.
¿TU DEPARTAMENTO O EL MÍO?
OKEY.
¿OKEY CUÁL?
7

ESPERO QUE NO TE MOLESTE QUE TENGA EL COLCHÓN EN EL PISO...
VOS ELEGISTE MI DEPARTAMENTO.
OKEY
SOS INCREÍBLE, JUAN. COMO UN CHICO, TAN DULCE, TAN TIERNO...
OKEY.
YA ME PARECÍA QUE DEBAJO DE ESA CORAZA DE TIPO AUTOSUFICIENTE SE ESCONDÍA ESTE INQUILINO DE LAS CARICIAS...
OKEY.
SE MURIERON TUS SUEÑOS PERO ESTÁ VIVA LA PIEL, JUAN. LA PIEL DE TUS SUEÑOS ESTÁ VIVA. TAN SUAVE...
¿LA PIEL DE TUS SUEÑOS, DIJISTE?
ESTAMOS HACIENDO EL AMOR, ¿OKEY?
Y DEJÁ DE COPIARME EL OKEY, ¿OKEY?
8

Y AHORA. AMIGOS, VAMOS A VER CUAL ES EL LEIT-MOTIV DE LA CAMPAÑA DE NUESTRO PRODUCTO: EL JABÓN CREM-CREM.
CREM CREM
y la piel de tus sueños esta' okey
¡ES BA'RBARO! AUNQUE UN POCO LARGO. ESO DE LA PIEL DE TUS SUEÑOS ESTA' MUY BIEN...
VEO QUE HICE BIEN EN MANDAR A MI HIJA A QUE APRENDA PUBLICIDAD CON USTEDES. TAN BIEN COMO AHORA HAGO EN QUE USTEDES SIGAN SIENDO MI AGENCIA.
LA NENA... ¿QUÉ NENA?
LIU, IMBÉCIL ¿NO TE DIJE QUE ERA LA HIJA DEL GORDO?
MIERDA.
MIERDA.
9

SÍ, JUAN. ESO ES LO QUE SOS. AL MENOS PODRÍAS HABER DICHO QUE LA IDEA DE LA CAMPAÑA TE LA DI YO. PERO NO LO HICISTE. UN TÍPICO COMPORTAMIENTO DE LOS DE TU GENERACIÓN.
DEJAME QUE TE EXPLIQUE, LILI. MI PUESTO CORRÍA PELIGRO. ESTABA ANGUSTIADO POR RESOLVER LA CAMPAÑA., Y NO PENSÉ QUE...
¿SOS O NO SOS UNA MIERDA?
OKEY.
... Y CUANDO EL GORDO SE ENTERÓ QUE LA IDEA DE LA CAMPAÑA ERA DE SU NENA, DECIDIÓ PATEARNOS A NOSOTROS Y MONTARLE UN ESTUDIO CREATIVO PARA QUE ATIENDA SUS COMUNICACIONES.
SI ALGO BUENO TIENE HABER PERDIDO LA CUENTA ES QUE AHORA TENGO UN BUEN MOTIVO PARA PATEARTE EL CULO.
ESTÁS DESPEDIDO, JUAN.
¡FUERA DE AQUÍ, INÚTIL!
OKEY.
SACCOMANNO
O'KIF
10

FIN

MEMORIAS DE UN 38 / Guión: Fromental - Dibujos: Franz.

LADY BAG

LA GENTE DE AQUÍ LAS LLAMA "BAG-LADIES", PORQUE ELLAS LLEVAN TODO LO QUE POSEEN EN EL MUNDO EN SUS VIEJOS SACOS DE PLÁSTICO.
AHORA QUE LADY ME HABIA RECOGIDO, YO ME CONVERTÍA EN UNA PIEZA PRECIOSA EN EL ROMPECABEZAS DE SU VIDA FRACASADA...

¡EH, LADY!
¡VENÍ A CALENTARTE UN POCO!
TOMÁ, BELLEZA, BEBÉ UN TRAGO.
DORMIMOS EN EL CONVENTO, ESTA NOCHE. ¿TE QUEDÁS CON NOSOTROS?
¡PARECE QUE ESTO SE VA A CONGELAR!
ESTARÍA BUENO QUE NOS DIERAN LA SUITE NUPCIAL, ¿EH, LADY?
¡JA, JA!
?
!
?!
¡AQUÍ ESTOY, PUTA!
3

¡ACÁ ME TENÉS PUTA!
BLAM
?!
¿DORMISTE AFUERA, LADY? ¿ESTÁS LOCA?
¡A LA NOCHE MATÉ A LA PUTA QUE ME ROBÓ A MI HIJO!

ME VAS A MOSTRA ESO, LADY. ¿DE ACUERDO?
SUPONGO QUE SE HABRÁ ABURRIDO, TU HIJO, CON UN MANIQUÍ.
HACEME EL FAVOR DE DORMIR AL RESGUARDO ESTA NOCHE.
?!
MG-3053
25 A
¿DONDE ESTÁ INNOCENTI?
ABAJO, CERCA DEL MUERTO.
BUSCAMOS POR TODOS LADOS, TENIENTE; EL ARMA NO ESTÁ POR AQUÍ.
DEBE ESTAR EN EL FONDO DEL RÍO. BUENO. GUARDÁ EL FIAMBRE Y VÁMONOS.
5

HAY ENCUENTROS COMO ESTOS, QUE FALLAN. YO ME PREGUNTÉ QUÉ CARA HABRÍA PUESTO EL VIEJO INNOCENTI SI ME HALLABA EN LA MANO DE UN HOMBRECITO DEL SUR TOTALMENTE FRÍO AL BORDE DEL RÍO...
Y LUEGO ME PREGUNTÉ POR QUÉ LADY ME ALEJÓ DE SU VIDA...
Y DESPUÉS DEJÉ DE HACERME PREGUNTAS. EL DEDO DURO Y CONGELADO DE MI NUEVO PROPIETARIO SE DESLIZÓ ENTRE MI GATILLO Y EL GUARDAMONTE. ESTABA DE REGRESO PARA DAR UN PASEO.
6

FIN

UNA NOCHE INOLVIDABLE / Guión y Dibujos: Lauzier.

¡DESPACIO! ESPERE UN POCO. AHORA VENGO.
DESVÍSTASE. NO TARDO.
DE ACUERDO.
¡NO ES VERDAD! ¡ESTOY SOÑANDO!
¡AH, VAYA!
¡SIN DUDAS ES MI DÍA!
¿QUE ME ESTÁ PASANDO?
OH LA, LA
¡SU RETRATO! ¡QUE LINDA ES!
BUENAS NOCHES.
¿MARIANA NO ESTA?
¿EH?
¡NO!
DIGO SÍ.
ELLA VIENE ENSEGUIDA.
SOY EL CONDE PARAZINI CORONA DI MONTEBELLO
RAIMUNDO CHOUPARD.
AH, VEO QUE YA SE CONOCIERON...
2

¿CÓMO PASASTE LA VELADA, QUERIDA?
ESTUVO MUY DIVERTIDA ¿Y VOS?
OH, HORRIBLE PARA VARIAR
... BUENO, LOS VOY A DEJAR...
¿NO QUERÉS UN POCO DE CHAMPÁN ANTES DE ACOSTARTE?
NO, CARA, GRAZIE. ESTOY UN POCO CANSADO Y MAÑANA DEBO MADRUGAR...
BUONA SERA
BUONA SERA.
¿NO ES EMBARAZOSO QUE YO ESTE, EH, EN ESTA...
NINGUNA IMPORTANCIA.
CREO QUE CONVENDRÍA VERNOS EN OTRA OPORTUNIDAD.
¡PER NO!
FIGLIO DE PUTANA!!!
ASCOLTA ME CORNUTO!
¡IO VOGLIO FARE L'AMORE CON LEI! CAPITO! SERA LA COLPA TUA!
¿PERO QUE HACE?
YA LO VE. ME VISTO.
¡NI HABLAR!
LE ASEGURO QUE ES LA MEJOR SOLUCIÓN...
¡USTED VA A HACERME EL AMOR!
CARA, ¿NO TE PARECE QUE ESTA COMEDIA YA DURÓ BASTANTE?
3

REALMENTE LA DESEO, MARIANA...
MARIANA, DEBES EXCUSARTE CON ESE POBRE HOMBRE AL QUE HAS COLOCADO EN UNA SITUACIÓN EN EXTREMO VERGONZOSA...
¡PERO NO ASÍ! ¡SOBRE TODO LA PRIMERA VEZ!
...Y LUEGO TOMAR UN SOMNÍFERO, ACOSTARTE TRANQUILAMENTE Y MAÑANA HABLAREMOS DE TODO ESTO.
BUENO, AHORA ME VOY. SI QUIERE, LA LLAMO POR TELÉFONO Y...
STA ZITTO!
¡USTED NO SE VA! ¡USTED SE QUEDA Y HAREMOS EL AMOR!
¡EH!
¡PERO...!
CLAC
¡ESTO ES RIDÍCULO! ¡DEME LAS LLAVES, VAMOS!
¿QUE ES LO QUE PASA?
¡ELLA CERRÓ LA PUERTA CON LLAVE!
¡SUÉLTEME!
¡AY!
¡PERO! ¡TODO ESTO ES UNA IDIOTEZ!
¡REALMENTE LO LAMENTO, QUERIDO AMIGO! ¡MI ESPOSA ESTÁ TERRIBLEMENTE NERVIOSA EN ESTE MOMENTO!
PERO... ¡AHORA ELLA TIRÓ LAS LLAVES POR LA VENTANA!
¡BUENO, ESTO SE COMPLICA! PERO PERMANEZCA TRANQUILO. TODO VA A PASAR.
¿USTED CREE?
¡SÍ, SÍ! NO SE INQUIETE.
¡VENGA! ¡SE LO SUPLICO! ¡TERMINEMOS CON ESTE JUEGO ESTÚPIDO!
¡MARIANA! ¡ES SUFICIENTE! ¡ABRIME LA PUERTA!
¿EH? ¿QUE? ¿ME RECHAZÁS? ¡SOS ABOMINABLE! ¡UN SORETE! ¡RATA DE SUPERMERCADO!
¡ELLA NO SABE LO QUE DICE, MI AMIGO!
¡PERO DÉJEME! ¡USTED ESTÁ COMPLETAMENTE CRUZADA!
4

¡AYY!
¿ELLA LE PEGÓ?
¡SI, ELLA ME PEGÓ!
¡ABOFETÉELA!
¿CÓMO?
¡QUE LA ABOFETÉE! ¡ES LA ÚNICA FORMA DE CALMARLA CUANDO SE PONE ASÍ!
¡Y USTED CREE QUE ES FÁCIL!
¡BUENO, AHÍ VA!
¿OSÁS PEGARME, ESPECIE DE...
¡FUÉ SU MARIDO EL QUE ME LO DIJO, EH!
¿ESO LA CALMÓ?
NO, REALMENTE.
NO LA ABOFETEÓ LO SUFICIENTEMENTE FUERTE.
AIE!!!
¡BUENO! ¡YA TENGO BASTANTE!
MARIANA, LO SIENTO SINCERAMENTE...
¿QUE ES LO QUE PASA?
ELLA LLORA.
BIEN. SE ACABÓ. ELLA SE VA A CALMAR, AHORA. BUENAS NOCHES...
¡EH, PERO ESTOY ENCERRADO!
¡HEY, ¿ME ESCUCHA?
¡LO DETESTO! ¡YO LO DETESTO!
5

PERDÓNEME, JAMÁS DEBÍ HABERLE PEGADO...
NO IMPORTA. ES MI CULPA.
¡YO NO ERA ASÍ! ¡ÉL QUIERE VOLVERME LOCA! ¡ES UN MONSTRUO! NO PUEDO MAS...
¡BASTA! ¡BASTA!
¡LE ARRUINÉ LA NOCHE! ¡LO SIENTO!
¡NO ES PARA TANTO, VAMOS!
ES MUY GENTIL.
¡MI MARIDO ES UN PERVERSO! ES UN ENFERMO, USTED NO SABE LAS COSAS QUE DEBO SOPORTAR!
¡VAMOS, CÁLMESE!
¡SOY INFELIZ! ¡NO PUEDO MÁS!
BUENO, BUENO, YA VA A PASAR...
NO LLORE MÁS...
NO SOPORTO VERLA LLORAR.
¡MARIANA!
¡NO, SE LO SUPLICO, NO!
¿EH?
USTED TENÍA RAZÓN. ASÍ NO. NO ESTARÍA BIEN.
¡ES TAN RARO ENCONTRAR A UN HOMBRE COMO USTED!
¿AH SÍ?
SE SIENTE QUE USTED REALMENTE RESPETA A LAS MUJERES. ¡ES MARAVILLOSO!
LA MAYORÍA DE LOS HOMBRES, EN SU LUGAR, SE HUBIERA APROVECHADO DE LA SITUACIÓN.
¡ES TAN TRANQUILIZADOR PARA UNA DAMA SENTIRSE RESPETADA!
6

HÁBLEME DE USTED. ESTÁ CASADO, POR SUPUESTO.
MI MUJER ESTÁ DE VACACIONES CON LOS NIÑOS.
¿DE QUÉ TRABAJA?
SOY COMERCIANTE.
¡ESO DEBE SER APASIONANTE!
ME GUSTA LO QUE HAGO.
¿A LA NOCHE, DESPUÉS DE SU TRABAJO, USTED SE ENCUENTRA CON SU MUJER Y SUS HIJOS?
SÍ, DIRÍA QUE SÍ.
¡QUE SUERTE TIENE ELLA! ¿Y DESPUÉS QUE HACEN?
JUEGO UN POCO CON LOS NIÑOS. DESPUÉS CENAMOS. LOS METEMOS EN LA CAMA Y NOSOTROS MIRAMOS UNA PELÍCULA EN LA TELE.
¡MI DIOS, ESA ES LA VIDA QUE SIEMPRE SOÑÉ TENER!
¡YO NO PUEDO TENER NIÑOS Y A NINO LO HORRORIZA LA TV!
¿NO QUIERE QUE MIREMOS UNA PELÍCULA?
¿EH? BUENO... ¿POR QUE NO?
VAMOS A HACER COMO SI ESTUVIÉRAMOS CASADOS, ¿SÍ? YA ACOSTAMOS A LOS NIÑOS, YA LAVÉ LA VAJILLA...
QUE LÁSTIMA... ¿SEGURO QUE NO LE MOLESTA?
TENEMOS UNA MÁQUINA LAVAVAJILLAS.
SÍ, SÍ...
SE ESTÁ BIEN, ¿NO?
EH... SÍ.
ES EXTRAÑO. CUANDO ME LO LEVANTÉ EN ESA DISCO SINIESTRA ...
...PARA HACER RABIAR A NINO, NINO ES MI MARIDO, JAMÁS IMAGINÉ QUE LA NOCHE PODRÍA TERMINAR DE UNA MANERA TAN AGRADABLE.
¡YO TAMPOCO!
¿SABE? ¡JAMÁS OLVIDARÉ ESTA VELADA!
¡YO TAMPOCO!
FIN

HISTORIETAS
EN RADIO
DE LUNES A VIERNES A LAS
11,19 Y 24 Hs.
FM LA BOCA
90.7
DE LUNES A VIERNES
A LAS 15 Hs
FM SOL
107.5
LOS SABADOS
A LAS 24 Hs
EN EL MICROBIO
FM LA TRIBU
88.7
ES UNA PRODUCCION DE
Cromosoma TRIP
381-2602 • 361-6484

Guión y Dibujos: Carlos Gimenez.

PUES SI LA VES... TIENE CARA DE TONTITA, DE INGENUA... TE MIRA CON LOS OJOS DE QUIEN NO HA ROTO NUNCA UN PLATO...
PERO, TÍO, TE METES EN LA CAMA CON ELLA Y ES UNA PANTERA. ¡UNA AUTÉNTICA PANTERA!
EL CASO ES QUE SE EMPEÑÓ Y TUVE QUE COMPRAR PRESERVATIVOS.
YO NO QUERÍA PONÉRMELOS, PERO ELLA: "YO, SI NO ES CON PROFILÁCTICOS, NO LO HAGO". ASÍ QUE NO HUBO MÁS REMEDIO.
PERO, MIRA TÚ LO QUE SON LAS COSAS: CUANDO ESTÁBAMOS EN MITAD DEL POLVO...
...¡SE ME SALIÓ EL JODIDO PROFILÁCTICO!
¿PERDISTE EL PRESERVATIVO?
DEL TODO. SE ME ESCURRIÓ... NO SÉ QUÉ HICE Y LO PERDÍ. ¡LO PERDÍ!
¿Y NO TE DISTE CUENTA?
¡HOMBRE, PEPE! ¡CLARO QUE ME DÍ CUENTA! ¡A VER SI TE CREES QUE SOY UN PANOLI!
CUANDO TERMINAMOS DISIMULÉ COMO BUENAMENTE PUDE. ELLA NI SE ENTERÓ.
¿Y POR QUÉ NO SE LO DIJISTE?
PORQUE NO ME SALIÓ DE LOS GÜEVOS. ¿PARA QUÉ ATORMENTARLA?
¿Y SI SE QUEDA EMBARAZADA?
¡HOMBRE, PEPE! SUPONGO QUE NO SERÉ EL ÚNICO TÍO QUE SE LA HA TIRADO. NO CREO QUE PASE NADA. Y SI PASA... ¿QUÉ QUIERES QUE TE DIGA? ESPERO...
...ESPERO QUE ELLA NO SEPA NUNCA QUE FUI YO.
2

5
Comestibles 20
¿TE HAS FIJADO EN UN CHICO MORENO CON BIGOTE CON EL QUE NOS HEMOS CRUZADO?
¿NO VISTE SU GRAN BIGOTAZO?
NO... NO ME FIJÉ.
PUES ESE HERMOSO BIGOTE ES EL ÚNICO ATRIBUTO MASCULINO QUE LA NATURALEZA LE CONCEDIÓ CON GENEROSIDAD.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUE EN MITAD DE UN POLVO PERDIÓ EL PRESERVATIVO PORQUE LE VENÍA GRANDE.
YA ES HISTORIA, PERO ESE GUAPO MOZO FUE EL PROTAGONISTA DE MI LOCA Y FUGAZ AVENTURA SEXUAL DEL PASADO MARTES.
¡¿HICISTE EL AMOR CON ÉL?!
MUJER, TANTO COMO HACER EL AMOR... DIGAMOS QUE ECHAMOS UN SIMPLE POLVO.
¡¿Y NO LE DIJISTE NADA?!
SÍ, LE DIJE QUE NO QUERÍA QUEDARME PREÑADITA Y QUE, POR LO TANTO, O LO HACÍAMOS CON PRESERVATIVO O NADA.
YA SABES MI LEMA PARA ESTOS CASOS: "CABALLERO, YO, SI NO ES CON PROFILÁCTICOS, NO LO HAGO".
¿POR QUÉ NO LE DIJISTE LA VERDAD?
NO SEAS INGENUA, PENÉLOPE. O ECHAS UN POLVO O NO LO ECHAS.
3

NO PUEDES IR POR LA VIDA DICIENDO: "QUERIDO, NO DEJES DE PONERTE EL PRESERVATIVO QUE NO QUIERO PEGARTE EL SIDA".
¡SANTO CIELO! ¡PERDIÓ EL PRESERVATIVO Y NO LE DIJISTE NADA!
AL CONTRARIO, HICE COMO QUE NO ME HABÍA DADO CUENTA. ¿PARA QUÉ ATORMENTARLE?
¿Y SI LE PASA ALGO?
MIRA, PENELOPE, EL MUNDO ESTÁ LLENO DE HOMBRES Y MUJERES QUE ECHAN POLVOS TODOS LOS DÍAS. ALGUNOS TIENEN SIDA.
SEGURO QUE NO SOY YO LA ÚNICA QUE SE HA TIRADO AL CHICO DEL HERMOSO BIGOTE. NI LA ÚNICA QUE SE LO TIRARÁ. ASÍ QUE, ENTRE TANTOS... ¡ADIVINA QUIÉN TE DIO!
¡OJALÁ QUE NO LE PASE NADA!
Y SI LE PASA... ¿QUÉ LE VAMOS A HACER?
ESPERO QUE ÉL NO SEPA NUNCA QUE FUI YO.
© CARLOS GIMENEZ-89. 4

LOS CABALLEROS NO EXISTEN / Guión: Trillo - Dibujos: Domingues.

AAAAHHH... ¿POR QUÉ NO EXISTIRÁN CABALLEROS ASÍ EN ESTOS TIEMPOS?
¿EH?
CLANK
¿HA-HAY... ALGUIEN A-AHÍ?
PUF... NADIE. DEBE HABER SIDO EL VIENTO.
MEJOR ME VOY A DORMIR, QUE YA ES MUY TARDE Y...

...Y...Y NO CERRÉ LA VENTANA. AY...
CLANK
CLANK
CLANK
Disculpad la intromisión, noble dama, mas gran necesidad tengo de pasar a vuestros aposentos...
GLUP.
...Ya que mucho me asusta lo que he visto allá afuera.
Ay, mal destino me ha cabido...
Pues ya veo al punto que esa malvada mujer muy lejos de mis tiempos me ha enviado.
THE LORD of the RINGS
PE-PE-PERO...
...¿CA-ACASO TÚ... TÚ ERES UN CABALLERO DE... DE VERDAD?
Oh, disculpadme nuevamente, dulce dama, mas con la premura he olvidado las más elementales reglas de la cortesía.

Caballero soy, si armado por mi señor Wilfredo de Scotishblend. Y es mi nombre Walpergis Gunther de Kappohansen,...
CLANK
CLANK
CLANK
...para serviros, mi señora.
Chuic.
¿!
OHHH.
E-ENCANTADA.
YO... SOY...
¡¡CAMILA!! ¡¡DEJA YA ESE BARULLO Y VETE A DORMIR SI NO QUIERES QUE TE CASTIGUE!!
AY, MI MAMÁ.
SSHHH...
MEJOR ESTATE QUIETECITO AQUÍ.
CON ESA COSA QUE LLEVAS PUESTA HACES MUCHO RUIDO. ¿POR QUE NO TE LA SACAS?
En mucho me agradaría eso, mas una terrible maldición impide que lo haga ante la vista de cualquier criatura viviente de este mundo.
TOC TOC

¿ES QUE... ACASO PORTAS ALGÚN TIPO DE PESTE QUE TE HA DEFORMADO EL ROSTRO... O ALGO ASÍ?.
Oh, no hermosa señora. Me acontece todo lo contrario.
Bello soy. Tanto, que todas las jóvenes doncellas de mi reino han caído postradas ante mí, delirando de amor.
Justamente esa ha sido la causa de mis desdichas, si deseais escucharlas.
OH, SÍ, SÍ. CLARO QUE QUIERO.
Sabed que me hallaba yo ese día cabalgando a campo traviesa cuando de repente...
¡¡Socorro!!.
¡¡Algún gentil caballero que me ayude!!
AAY, QUÉ EMOCIONANTE. UNA DONCELLA NECESITADA DE TUS SERVICIOS.
Sí, doncella era. También necesitada. Mas no como vos lo imagináis

¡Ay, Ay, caballero! ¡Apiadaos de mi desdicha y liberadme de esta horrible prisión!.
¡Sofocad vuestra angustia señora mía, que presto me hallo para congraciaros!.
¡Preparáos para morir, espantajo inmundo!.
Mas, no sería fácil la tarea ya que al punto el monstruo ensañose con mi noble cabalgadura.
Ay, Ay, mi corazón se nubla al recordar la horrible muerte que el pobre corcel halló en manos de esa espantosa criatura.
Con que furia y determinación arremetí entonces contra la bestia, hendiendo mi espada una y otra vez en sus repugnantes carnes.
Tan firme decisión me guiaba que era seguro que uno de los dos no vería el día.

Y justo me aprestaba a ultimarla...
?!
...cuando sucedió aquel prodigio...
Je. Sólo era un truco para demostrar vuestra osadía ante el peligro, joven caballero.
Y habéis demostrado con holgura que sois merecedor de aquella a quien habéis venido a rescatar.
¿Acaso vos la mantenéis presa bruja malvada?
Ji, Ji, Ji. Oh no. Sólo soy su madre Vulpécula, buscándole bravío marido. Y creo que finalmente he dado con el correcto.
Descubrios ante vuestra futura esposa, brioso caballero.
OOOOHHHH Qué bello es, madre
Lo quiero, sí, sí, sí.

Como ya os había dicho doncella era; y necesitada de macho estaba porque nadie se hubiese animado jamás a tocar semejante esperpento.
Je, Je Je.
¿¡Casarme con ese monstruo?!
Deliráis, bruja.
SNIF
¿¡Cómo os atrevéis a burlaros, hombre sin corazón!?
Jua, Jua Jua.
Oh, madre. Otro que no me quiere. Siiigh.
¡Pues entonces, que termine como los otros!
Porque entonces supe que muchos otros valientes había habido que, atraídos por los gritos de socorro de la muchacha, acudieron por salvarla
¡Yo, Vulpécula, Señora de las Sombras e Hija de la Negra Sabiduría...!
Y que, negándose como yo a satisfacerla, fueron presa de los demoníacos sortilegios de la vieja.
¡...os condeno a vagar por tiempos extraños hasta el fin de vuestros días, sin que nunca jamás nadie pueda volver a admirar la belleza de vuestro cuerpo, ya que como castigo a tu soberbia, seríais convertido de inmediato en un...!

¿CONVERTIDO EN QUÉ?
Volaba ya muy alto como para que sus palabras llegaran a mis oídos. Pues así fue como llegué a estos tiempos, en que pudiera haber encontrado algún buen hechicero que me salvara del maleficio.
Ay, hermosa Camila.
Y si ahora me lo permitís, quisiera descansar un poco antes...
...de proseguir mi camino, por otros lugares y otras épocas.
OH, SÍ. DESCANSA, WALPERGIS.
SIGH
ZZZ
POBRECILLO NO PUEDO DEJARLO IR.
MALDITO DESTINO EL MÍO.
TENGO UN CABALLERO DE VERDAD YACIENDO EN MI CAMA, Y NI SIQUIERA PUEDO CONOCER SU ASPECTO.
ZZZ
¿Y SI EL MALEFICIO NO SURTIERA EFECTO EN ESTOS TIEMPOS?
POR AHÍ, SI ESPÍO UN POQUITO, NO PASA NADA.
ZZZ
A VER...
CLAK

OH, ES BELLO COMO UN SOL...
CHUIC
ESOS MALEFICIOS DEBEN SER PURO CUENTO...
AAAA-AJUM.
¡ARRIBA, CAMILA!.
¿E-EH?

SERÁ MEJOR QUE ORDENES ESTE CHIQUERO HOY MISMO, O NO TE DARÉ PERMISO PARA SALIR ESTE FIN DE SEMANA.
A-AJUM...
¿D-D-DÓNDE?
¿DÓNDE QUÉ COSA, HIJA?
NA-NADA. CREO QUE ESTUVE SOÑANDO.
NO ME EXTRAÑA, CON ESAS ESTÚPIDAS HISTORIAS DE HADAS Y PRÍNCIPES AZULES QUE TE PASAS LEYENDO, ÚLTIMAMENTE VIVES EN EL AIRE.
?
PERO...
...¿QUÉ DIABLOS SIGNIFICA ESTO?
¿CHI-HIERROS?
¿ACASO COLECCIONAS HIERROS VIEJOS AHORA?
TUP TUP TUP
PUAAJJJ...
HASTA SAPOS CRÍAS EN ESTA SUCIEDAD...
CROAC...

¡FUERA, BICHO INMUNDO, FUERA!.
HABLARÉ CON TU PADRE, PORQUE ESTO NO PUEDE SEGUIR ASÍ.
TU OBSESIÓN POR ESAS FANTASÍAS ESTÁ ARRUINANDO TU RAZONAMIENTO.
?
PERO TE DIGO, UNO DE ESTOS DÍAS ME AGARRA LA LOCA Y TE QUEMO ESOS LIBROS.
CHARLES TRILLO
HORACE SUNDAY
¡TE LOS QUEMO, SÍ, SEÑOR!.
SIGH...
FINE

Guión y Dibujos: Jaime Martín.

© JAIME MARTÍN '89

ME AYUDÓ A CONSEGUIR UN TRABAJO ALLÍ ADENTRO. ASÍ OBTUVE ALGÚN PRIVILEGIO COMO MÁS BIRRA EXTRA, MÁS VISITAS O MÁS MOVILIDAD POR LA CÁRCEL... ERA UN BUEN TIPO...
DESDE QUE SALIÓ DE PRISIÓN Y NOS CONOCIMOS SOY LO ÚNICO QUE LE QUEDA; Y DESDE QUE YO SOY CONSCIENTE DEL MAL NACIDO QUE TENGO POR PADRE, ÉL ES LA ÚNICA PERSONA POR LA QUE SIENTO VERDADERO CARIÑO
...SUENA A CACHONDEO, PERO SE LO CARGARON LOS A.T.S. DEL CENTRO AL INTENTAR SACARLE UNA MUELA
DÉJALO... TODO ESO YA PASÓ. VAMOS A CASA, MI PADRE NO VIENE HASTA LA HORA DE LA CENA.
CUANDO MI VIEJO NO ESTÁ EN CASA...
...ÉSTA SE CONVIERTE EN UN VERDADERO PARAÍSO...
LLEGA LA NOCHE... LLEGA EL OGRO...
¡ESA CENA, NIÑAA!!
¡YA VA!
HOY HEMOS ENGANCHADO A CUATRO MOCOSOS COLÁNDOSE EN EL METRO... SON TODOS UNA PANDA DE DELINCUENTES.
NO TENDRÍAN DINERO
¡PERO SÍ LO TIENEN PARA ESTAR TIRAOS EN LA CALLE BEBIENDO CERVEZA!
CADA DÍA CUALQUIER CONVERSACIÓN DEGENERABA EN TORMENTA
A ESA EDAD SE TIENEN DEMASIADOS PROBLEMAS COMO PARA ESTAR EN CASA VIENDO "BARRIO SÉSAMO". ADEMÁS, LOS TRANSPORTES PÚBLICOS DEBERÍAN SER GRATUITOS
¡AHORA RESULTA QUE TENGO A UNA COCHINA COMUNISTA POR HIJA! ¡VETE A TU CUARTO!
2

Y TRAS LA TEMPESTAD...
FUERON PASANDO LOS DÍAS Y EMPECÉ A SENTIR LEVES MAREOS
AQUELLO EMPEZABA A OLER MAL
LA COSA ESTABA CLARA
HACÍA TIEMPO QUE MI VIEJO NO ME MOLESTABA DEMASIADO, COSA RARA EN ÉL ...
LA COMIDA ESTABA BUENÍSIMA, HIJA.
¡AH! ¡SE ME OLVIDABA, HOY NO VENDRÉ A DORMIR, TENGO PATRULLA TODA LA NOCHE
HASTA MAÑANA A LAS NUEVE ...
VALE... VEN A CENAR A CASA... NO ESTARÁ EN TODA LA NOCHE... ADEMÁS, TE HE DE HABLAR... NO, AHORA NO...

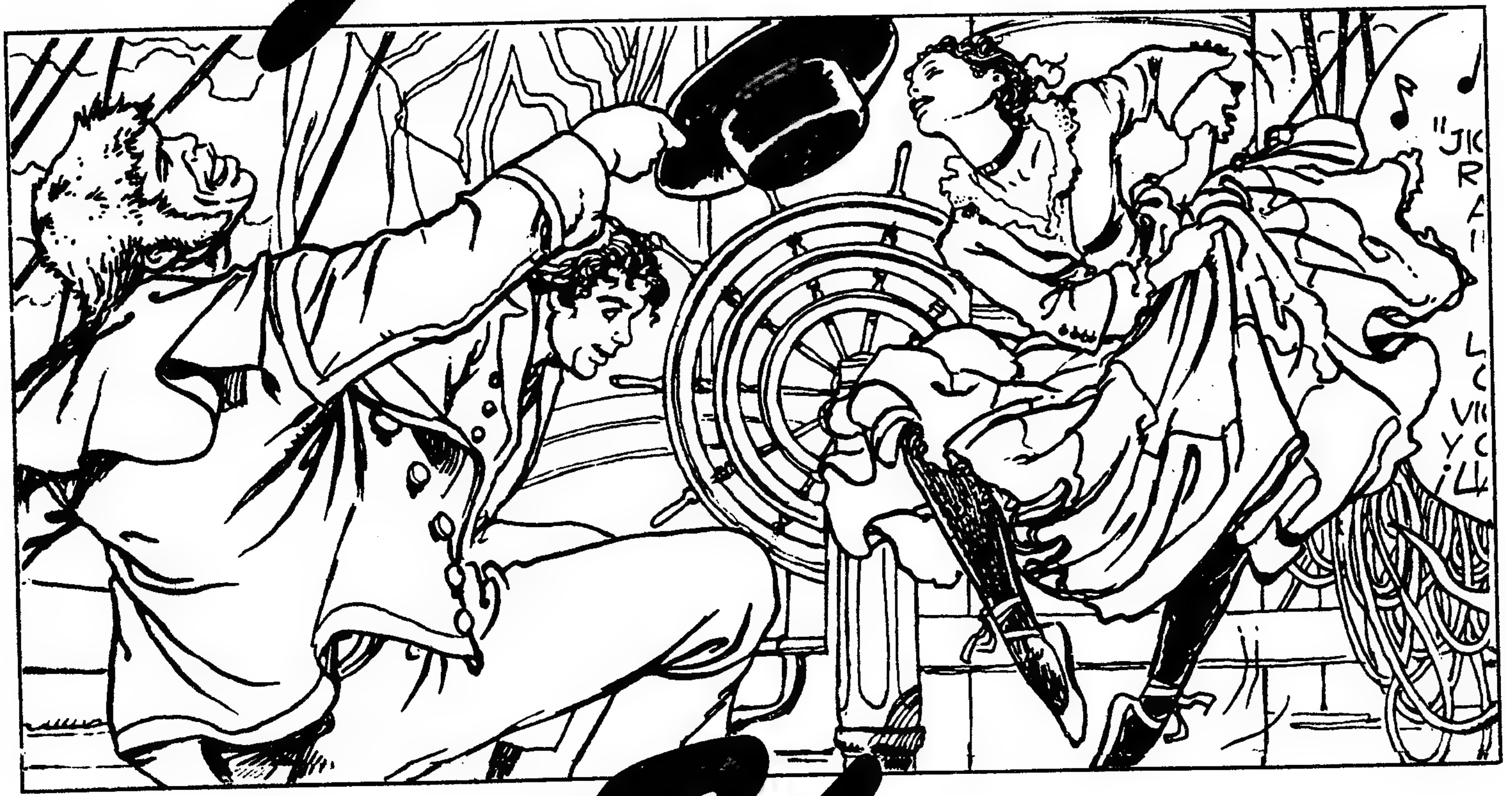
... HA ESTAO MUY BIEN... ¡VAYA TRES GUARRONAS!... VALE, PAREJA, HASTA MAÑANA ¡Y GRACIAS POR LAS RAYITAS!
DGP-2049 B
¿QUÉ ERA AQUELLO TAN IMPORTANTE QUE ME TENÍAS QUE DECIR?
OH... BUENO. NO HAY PRISA. LA NOCHE ES LARGA.
¡ASÍ OS QUERÍA VER YO, HIJOS DE PUTA!
¡PAPÁ!
BLAM
¡VEN AQUÍ, SO CABRÓN, QUE TE VOY A...!
AH
¡DÉJALO, CERDO, DÉJALO!
¡PAF!
BANG!
4

PASARON LOS MESES Y TUVE A MI HIJO. MI PADRE SUPO "QUITARSE EL MUERTO DE ENCIMA" Y TODO QUEDÓ EN LEGÍTIMA DEFENSA. ADEMÁS, MARIO YA TENÍA ANTECEDENTES. ME AMENAZÓ POR SI SE ME OCURRÍA DENUNCIARLO, PERO ESO ERA ALGO QUE YO NO IBA A HACER, SABÍA ESPERAR
IBA TRANSCURRIENDO EL TIEMPO Y EL CHICO CRECÍA CON IMPACIENCIA
ERA ASOMBROSO EL INTERÉS QUE TENÍA EL PEQUEÑO. CADA NOCHE, ANTES DE DORMIRSE, ME INQUIRÍA SOBRE LA PERSONA DE SU PADRE...
Y YO LE REPRODUCÍA NUESTROS MÁS ALEGRES MOMENTOS
MI PADRE NUNCA TUVO INSTINTOS MUY CARIÑOSOS HACIA SU NIETO.
¡QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE ME CONTESTES!
PLAF!
CUANDO MI HIJO CUMPLIÓ LOS OCHO AÑOS, NO RECUERDO PORQUÉ, MARIO SALIÓ EN LA CONVERSACIÓN...
DISCUTIMOS...
...Y ME PEGÓ
ÉL LO PRESENCIÓ TODO... YO NUNCA LE CONTÉ CÓMO MURIÓ SU PADRE ...AUNQUE PENSABA HACERLO
PERO NO SÉ CÓMO NI PORQUÉ, ÉL YA LO SABÍA HACÍA TIEMPO ...
5

FIN

PRIMERO, LOS ITALIANOS ENCARARON EL WESTERN. AHORA SE METEN CON LAS DE GAUCHOS

El Gaucho



U u anciano indio de ojos azules comienza a contar una historia en los tiempos de la campaña al desierto de Julio A. Roca.

Lo primero que sabemos a partir de allí es que no es un indio ranquel.

Ni siquiera es un criollo.

Nada de eso, al parecer hace más de 60 años llegó a estas tierras con los invasores ingleses.

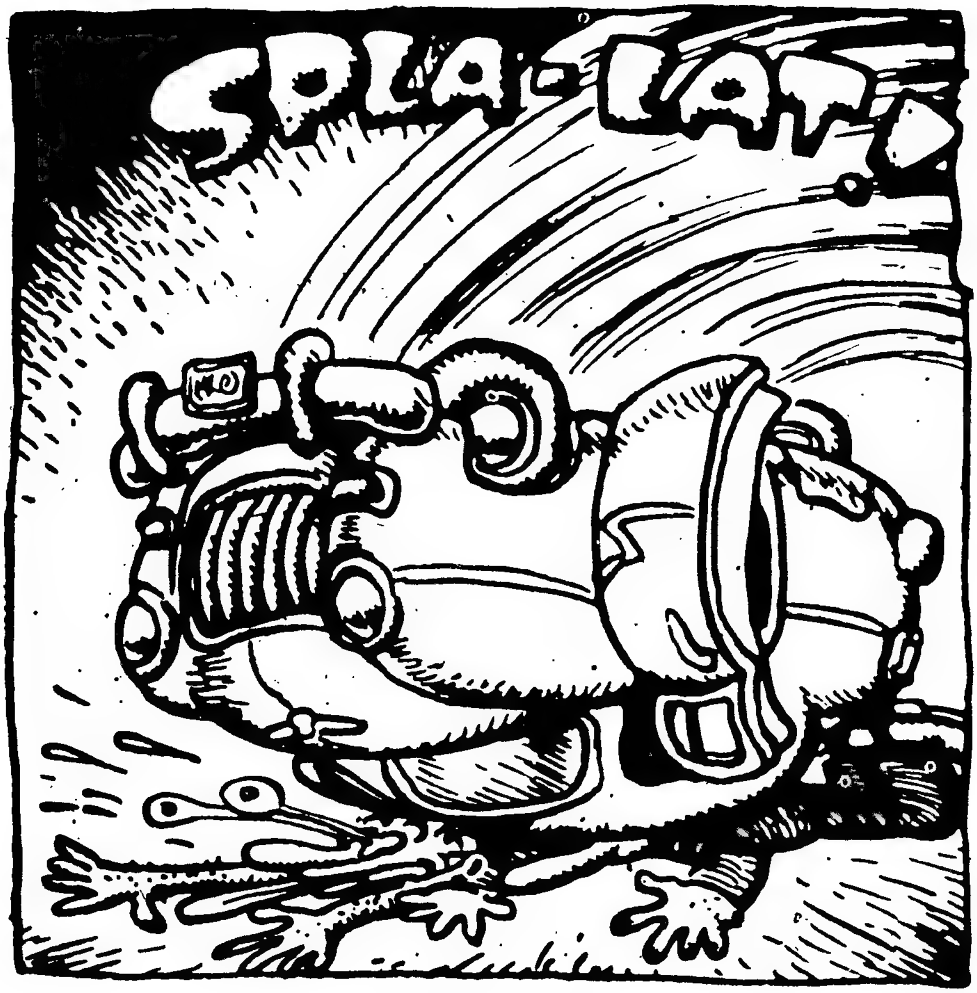
Y vivió tiempos difíciles aqui. Dificiles pero también romanticos y exaltados.

Sigue aquí su historia, pues, llegando al final de la primera parte que indicaron sus autores...

Guión: Hugo Pratt - Dibujos: Milo Manara

Y ahora viene el

ANUARIO PUERTITAS



Con todo.
Con los Hernandez.
Con Crumb.
Con Bernet.
Y con un capolavoro de Alfonso Font, completo, sin cortes, en 44 páginas de memorable acción que se titula taxi y que se constituyó en uno de los más grandes éxitos de la reciente historieta europea.

RESERVA

ANUARIO PUERTITAS

Aparece el 1º de Febrero.

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.

ESTUPENDAS... ¡ESTUPENDAS!
ACUÉRDATE DE LA PROMESA, CLAGG... ¡ACUÉRDATE!
¡A LAS CINCO DE LA MAÑANA, A ESTRIBOR!
¡AH, SÍ, SÍ, CERDO GRANDO-TE!
QUÉ HERMOSA NOCHE Y QUÉ HERMOSAS ESTRELLAS, TAN DISTINTAS. AH, SI PUDIERA QUITARME ESTA JOROBA.
¿Y TOM?

¿Así que son ingleses?
No hay duda, son piratas ingleses con el que está encerrado en vuestro establo.
Ah, quiero verlo, quiero verlo.
Aureliana, Aureliana, vuelve acá.
¡Ja, ja! ¡Nuestra prima Aureliana sería un elemento óptimo para el regimiento de cazadores de la reina! ¡No tiene disciplina!

SEÑORITA AURELIANA ...DETÉNGASE, NO PUEDE IR AL ESTABLO... DETÉNGASE.
EH, EH... ¿A DÓNDE VAS, MUCHACHI-TA?
¡CÓMO OS PERMITÍS TOCARME, TORPE!
CALMAOS, SEÑORITA AURELIANA ...
¡DÉJAME IR CIPRIANO!

PERDIANA, ¿QUÉ ES LO QUE PASA?
ÉSE ME HA PUESTO LAS MANOS ENCIMA.
¡VETE CON LOS OTROS PUERCOS!

70
¿ES AQUÉL EL INGLÉS?

71

FIN DEL EPISODIO

MANICOMICS

ESCRIBE: PABLO MARCHETTI. 1

Italia
FRITZ, EL GATO

Acme Comics acaba de lanzar en Italia, y por primera vez en el mundo en un solo volumen, todas las tiras de Fritz, el gato, uno de los personajes más famosos del capo de la movida underground norteamericana de los '60: Robert Crumb. El libro contiene, además de todas las historietas publicadas, un boceto que Crumb dibujó entre fines de 1959 y principios de 1960 en su período "pre LSD" (según confesó el creador de Mr. Natural el conocimiento de esta droga cambió su forma de dibujar) y, aunque el gato no tenía nombre, fue sin dudas el antecedente del personaje que, aunque más popular, no fue el preferido del estadounidense: Robert Crumb dejó de dibujar Fritz, The Cat luego del estreno de la película de dibujos animados homónima que dirigió Ralph Bakshi, y cuyo resultado no entusiasmó para nada al creador de la tira.

España
TORPEDO AL TEATRO

Con dirección de Pepe Miravete, se estrenó en Barcelona y próximamente también se dará en Madrid la obra teatral Torpedo, basada en la historieta Torpedo 1936, de Enrique Sánchez Abulí (guión) y Jordi Bernet (dibujos). El actor que protagoniza al gángster a sueldo Luca Torelli es Federico Fazioli, y Xavier Capdet hace de su fiel ayudante Rascal. Los otros actores que intervienen no tienen un personaje fijo, y alternan sus roles de acuerdo a una estructura parecida a la de las distintas tiras que tiene la obra. El texto teatral fue escrito por el propio Sánchez Abulí. Aunque había un acuerdo para llevar la historieta al cine - aparentemente el medio natural para adaptar esta tira inspirada en los filmes negros de John Huston y Howard Hawks-, el proyecto quedó postergado y, mientras tanto, los creadores optaron por ver a un Luca Torelli de carne y hueso sobre un escenario, antes que esperar a que apareciera en la pantalla grande. En la Argentina no fueron muchos los personajes de historieta llevados al teatro. En los últimos años sólo Rudy Chernicoff se animó con una versión de Inodoro Pereyra, el renegau, de Fontanarrosa.

Argentina
AVENTURA Y HUMOR

Con este título la revista bimestral de crítica e información de historietas Fumo di China tituló el dossier (ocupa casi toda la edición) que apareció en el número de julio y agosto pasado y está dedicado, obviamente, a toda la información sobre el noveno arte en estas pampas. Lo curioso es que entre los 12 reportajes a creadores argentinos (entre quienes están Horacio Altuna, Francisco Solano López, Guillermo Saccomanno, Tabaré, Cacho Mandrafina y Carlos Trillo), los italianos incluyeron nada menos que al catalanísimo Jordi Bernet, creador de Torpedo 1936, Custer, Light & Bold y Clara de Noche, entre otras tiras, cuya única vinculación con el género de cuadritos nacional es haber tenido como guionista en estas tres últimas a Trillo.

DE - GENERACIONES

DE - GENERACIONES / Guión: Trillo - Dibujos: O'Kif.

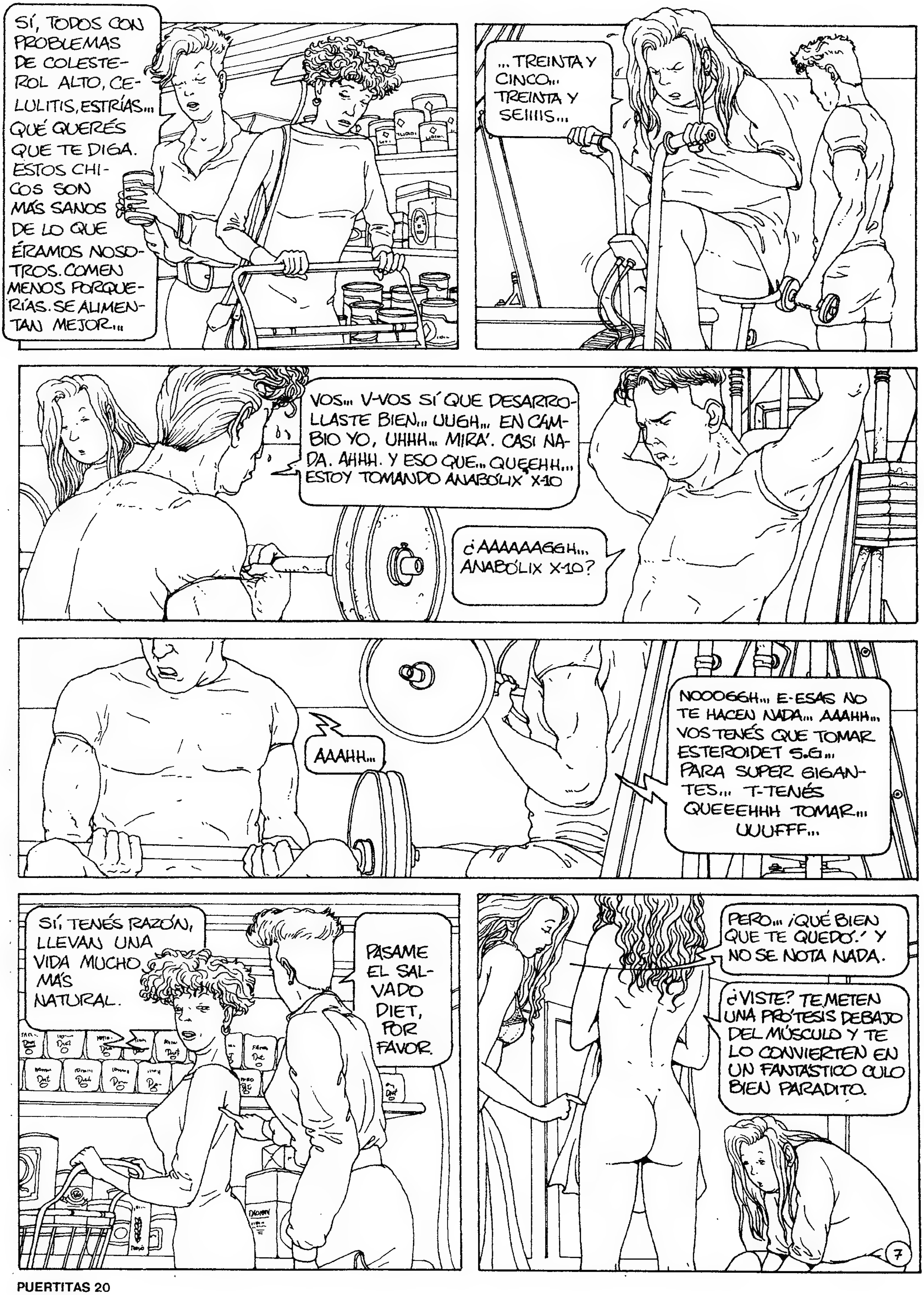
AH.
¡BE IN MY VIDEO
TALLES CHICOS.
ADELGACE NATURALMENTE Y SIN SACRIFICIOS CON
DELGAdiet *
¿POR QUÉ NO TE VAS UN POCO A CAGAR?
PRIMER MASAJEADOR REDUCTOR ELIMINA ADIPOSIDADES Y CELULITIS
VIBRO Slim
VIBROSLI
CLINICA SILUET
ANTES
DESPUES
ADELGACE 10 KILOS EN
FITNESS CENTER
AEROBICS· STRECHING
WORK OUT· PESAS·
APARATOS·
MIERDA.
GIMNAS
AEROBICS LOW IMPAC
PROF. M. MAZZEI
2

Y UNO, DOS, TRES...
... CUATRO, CINCO, SEIS...
HOLA.
HOLA, VERO.
PUF... HO-HOLA ... PUF... PUF...
ME ANOTÉ EN UN GIMNASIO.
Y MAÑANA EMPIEZO LA DIETA.
SI HICISTE ALGO RICO PARA LA CENA, MEJOR NO ME LLAMES.
POBRE HIJA MÍA. TAN INTELIGENTE Y SENSIBLE QUE ERA, HA TERMINADO POR SUCUMBIR FRENTE AL AVANCE DE LOS BROTECITOS DE SOJA Y EL ACEITE SIN COLESTEROL.
DEJALA, QUE HACE BIEN. Y SI NO, MIRÁ LA PANZA QUE CRIASTE VOS.
NO TE VENDRÍA NADA MAL UN POCO DE EJERCICIO. PUF... PUF...
AH. PERDONÁ. HABÍA OLVIDADO QUE EN ESTOS TIEMPOS, TENER PANZA ES UN PECADO MORTAL.
3

PERO YO, A MI PANCITA LA VEO BASTANTE SALUDABLE.
ME AYUDA A CONSERVAR MIS NEURONAS EN BUEN ESTADO
PUF... UN... DOS
PORQUE, EJEM. CUANDO, DE ACUERDO A LAS MODAS QUE CORREN, UNO PRIVILEGIA TANTO EL ESTADO DE SUS MÚSCULOS, TERMINA POR OLVIDARSE DEL FUNCIONAMIENTO DEL CEREBRO. NO SÉ SI ME EXPLICO.
PUF... ¿QUÉ? ...
¡¿QUÉ MIERDA ME QUISISTE DECIR?! PUF... PUF...
BOWIE
JOHN KENNEDY TOOLE
LA CONJURA DE LOS NECIOS
BOWIE
UFFFF...
4

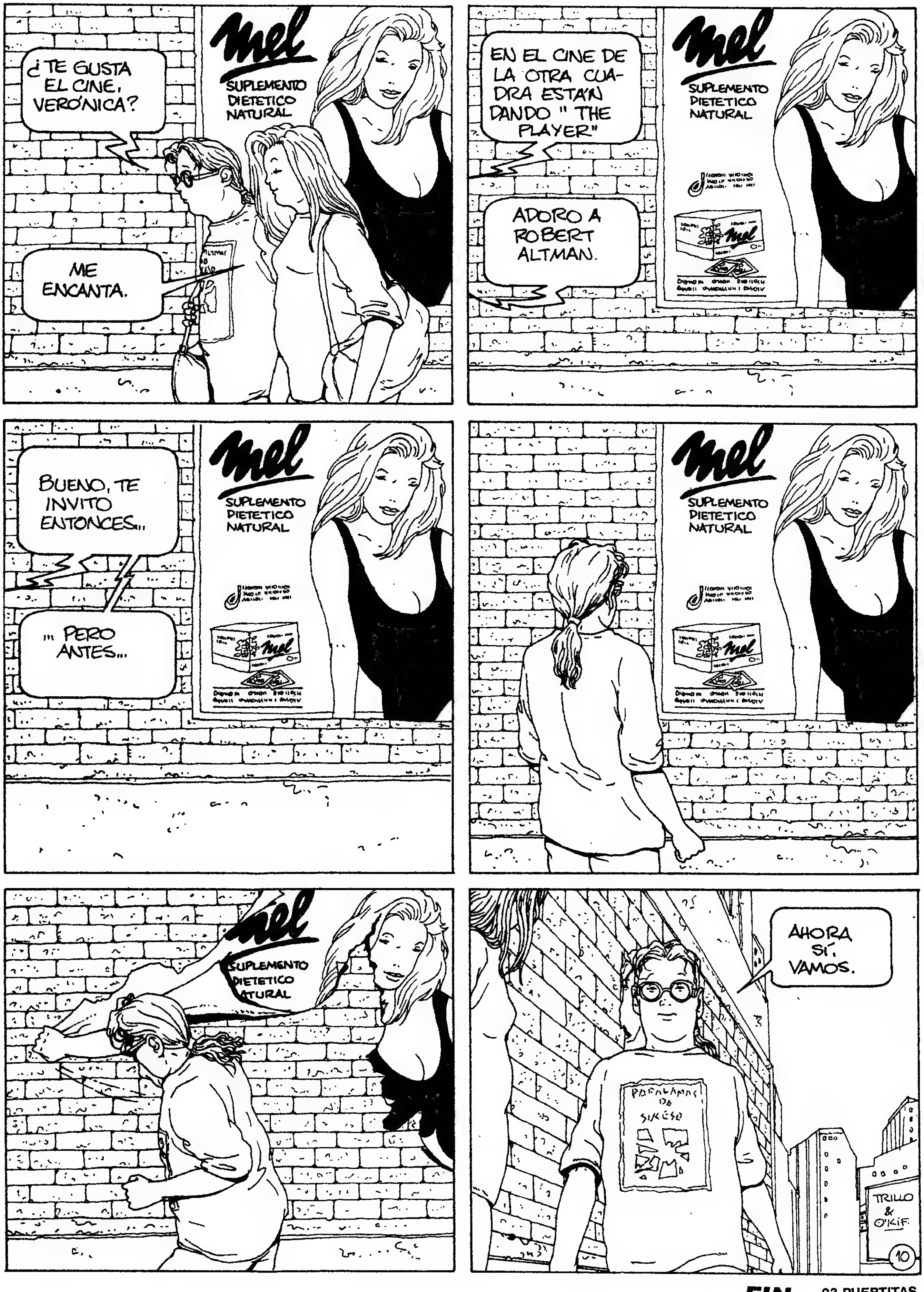
... ASÍ QUE POBRECITA SE INSCRIBIÓ EN UN GIMNASIO PARA PODER ADELGAZAR.
Y CLARO. ¿VOS VISTE CÓMO ESTÁN LAS CHICAS AHORA? UNOS KILOS DE MÁS TE CONVIERTEN EN UN ESCARNIO PÚBLICO.
QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA. SI HUBIÉRAMOS EMPEZADO A LA EDAD JUSTA, COMO HACEN LOS CHICOS. AHORA NO TENDRÍAMOS QUE SUFRIR TANTO A ESTA ALTURA DE NUESTRAS VIDAS.
Y, SÍ. PARA ELLOS, ES CASI UNA DIVERSIÓN.
Y UNO, Y DOS, Y TRES...
PUFFFFF.
DUCHAS
5

¿QUÉ? ¿NADA MÁS QUE MEDIO KILO EN DOS SEMANAS?
¿PROBASTE CON FIBRAS?
NO...
SON BÁRBARAS. COMÉS UNO DE ESTOS Y SE TE QUITAN LAS GANAS DE COMER EN TODO EL DÍA.
ESO SÍ, ES UN POCO ASQUEROSO. Y, A VECES...
...TE AFLOJA BASTANTE LOS INTESTINOS, PERO QUE ADELGAZÁS SEGURO, ADELGAZÁS SEGURO.
VERO... HACE COMO MEDIA HORA QUE ESTÁS EN EL BAÑO. ¿TE SENTÍS BIEN?
NEGGG...
LIMPIEZA
Y, MIRÁ. YO SÉ QUE MI MARIDO TIENE RAZÓN CON ESO DE QUE LOS EXTREMOS SON MALOS Y QUE LA MAYORÍA DE LOS JÓVENES DE AHORA PRIVILEGIAN LO FÍSICO ANTES QUE LO CEREBRAL. PERO MIRÁ A NUESTRA GENERACIÓN...
6

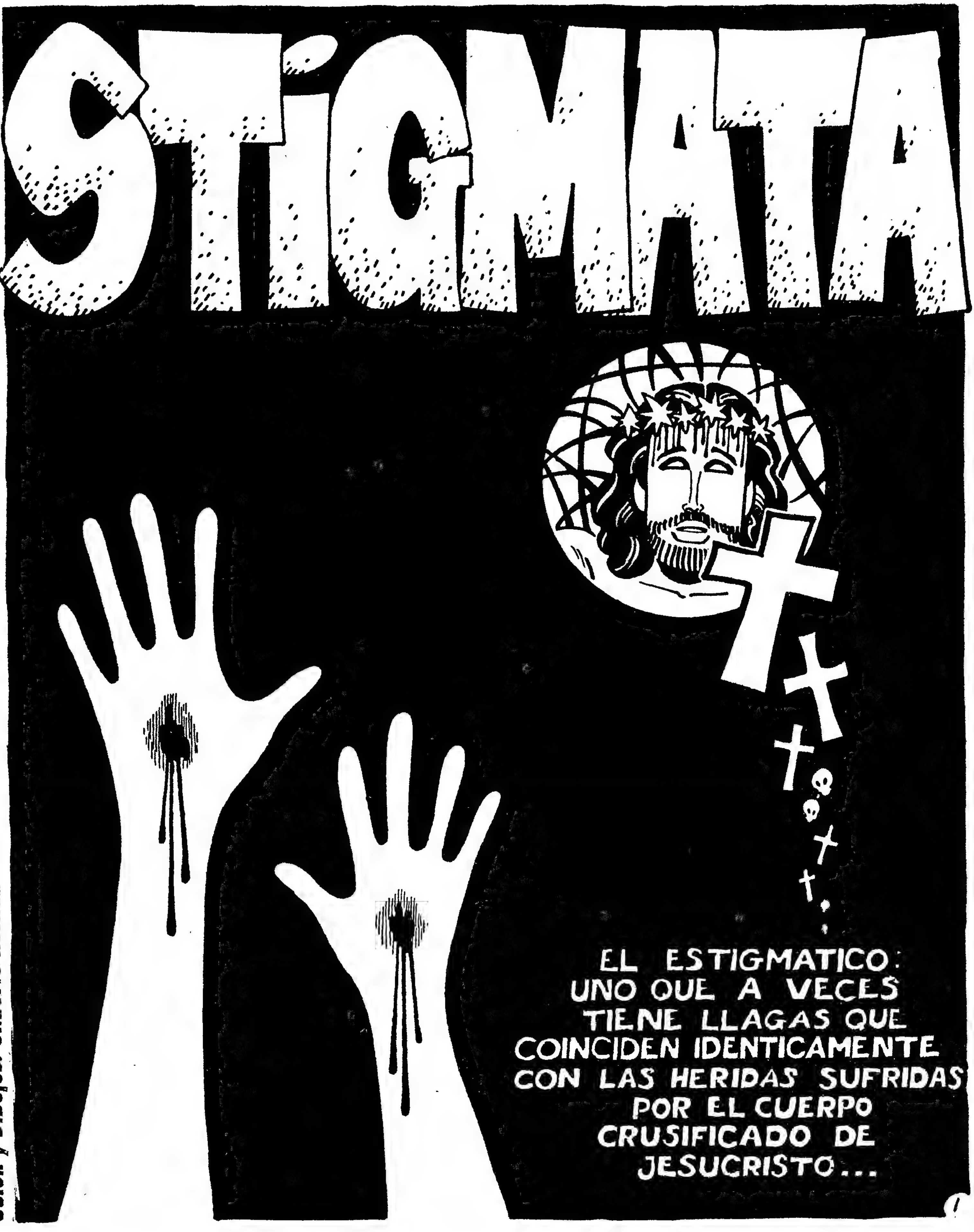

SÍ, TODOS CON PROBLEMAS DE COLESTEROL ALTO, CELULITIS, ESTRÍAS... QUÉ QUERÉS QUE TE DIGA. ESTOS CHICOS SON MÁS SANOS DE LO QUE ÉRAMOS NOSOTROS. COMEN MENOS PORQUERÍAS. SE ALIMENTAN MEJOR...
...TREINTA Y CINCO... TREINTA Y SEIIIIS...
VOS... V-VOS SÍ QUE DESARROLLASTE BIEN... UUGH... EN CAMBIO YO, UHHH... MIRÁ. CASI NADA. AHHH. Y ESO QUE... QUEEHH... ESTOY TOMANDO ANABÓLIX X-10
¿AAAAAAGGH... ANABÓLIX X-10?
AAAHH...
NOOOGGH... E-ESAS NO TE HACEN NADA... AAAHH... VOS TENÉS QUE TOMAR ESTEROIDET S.G... PARA SUPER GIGANTES... T-TENÉS QUEEEHHH TOMAR... UUUFFF...
SÍ, TENÉS RAZÓN, LLEVAN UNA VIDA MUCHO MÁS NATURAL.
PASAME EL SALVADO DIET, POR FAVOR.
PERO... ¡QUÉ BIEN QUE TE QUEDÓ! Y NO SE NOTA NADA.
¿VISTE? TE METEN UNA PRÓTESIS DEBAJO DEL MÚSCULO Y TE LO CONVIERTEN EN UN FANTÁSTICO CULO BIEN PARADITO.

ESO SÍ, NO ME PUEDO DAR MÁS INYECCIONES AHÍ PORQUE SI ME PINCHAN. FLOP... SE DESINFLA.
¿Y A MÍ, NO ME VAS A DECIR NADA?
ESTRENO TETAS NUEVAS, MIRA.
¡TE PUSISTE SILICONAS! ¡QUÉ BÁRBARO!
8

ME RINDO.
HOLA.
HOLA.
¿NO TE ACORDÁS DE MÍ? TOMAMOS JUNTOS LAS CLASES DE STEPS.
AH, SÍ. VOS ESTABAS EN EL FONDO DEL SALÓN.
CLARO, JE. ACÁ, SI USÁS SALVAVIDAS, ES MEJOR PONERSE LEJOS DEL ESPEJO PARA QUE NO TE VEA NADIE.
PERO SI VOS NO SOS GORDO...
BUENO, AL LADO DE TODOS ESOS FÍSICOS DE ATLETAS GRIEGOS, SÍ. SOY GORDO. ME LLAMO JUAN, ¿Y VOS?
VERÓNICA.
9

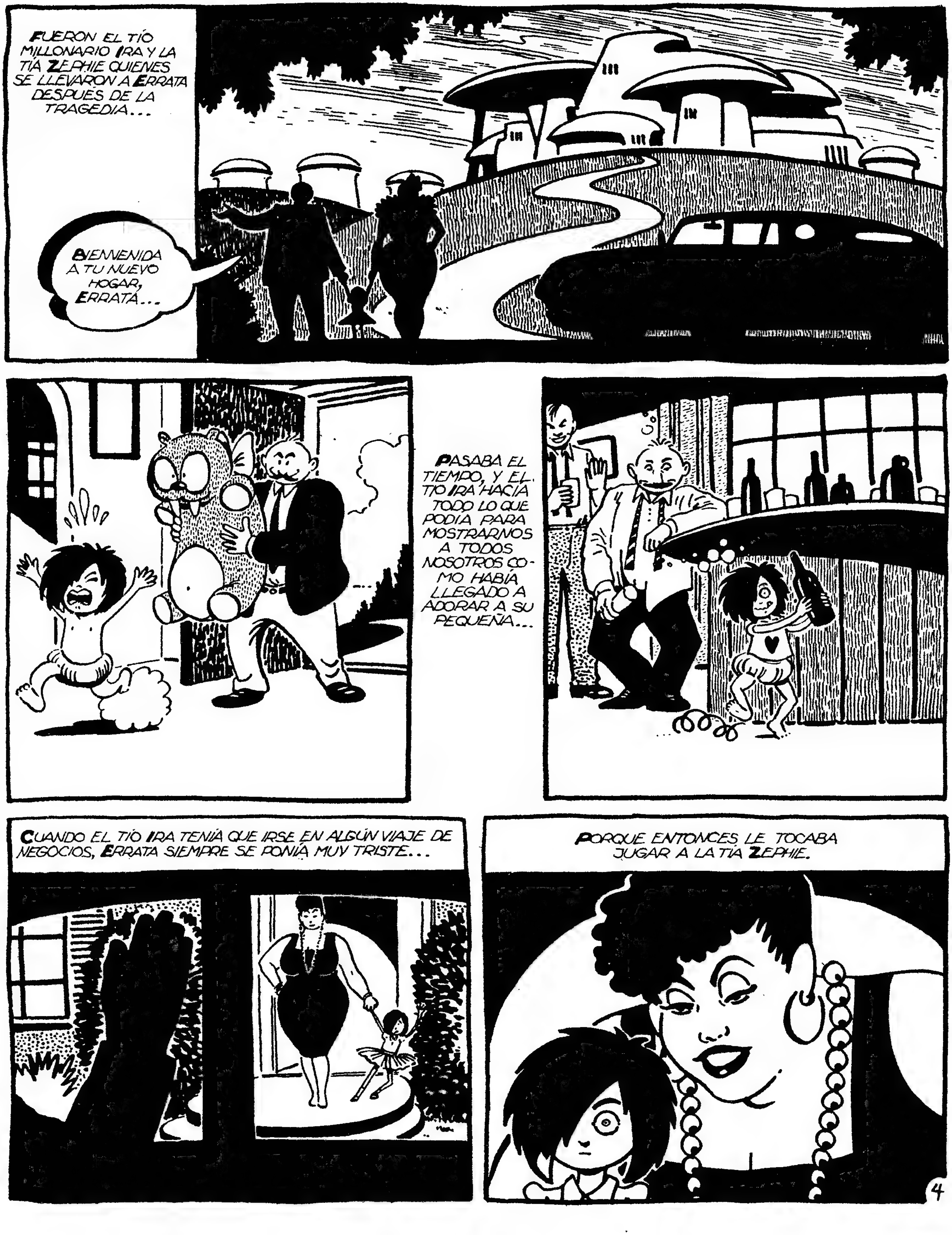

mel
SUPLEMENTO DIETETICO NATURAL
¿TE GUSTA EL CINE, VERÓNICA?
ME ENCANTA.
EN EL CINE DE LA OTRA CUADRA ESTÁN DANDO "THE PLAYER"
ADORO A ROBERT ALTMAN.
BUENO, TE INVITO ENTONCES...
... PERO ANTES...
AHORA SÍ. VAMOS.
TRILLO & O'KIF
10

FIN

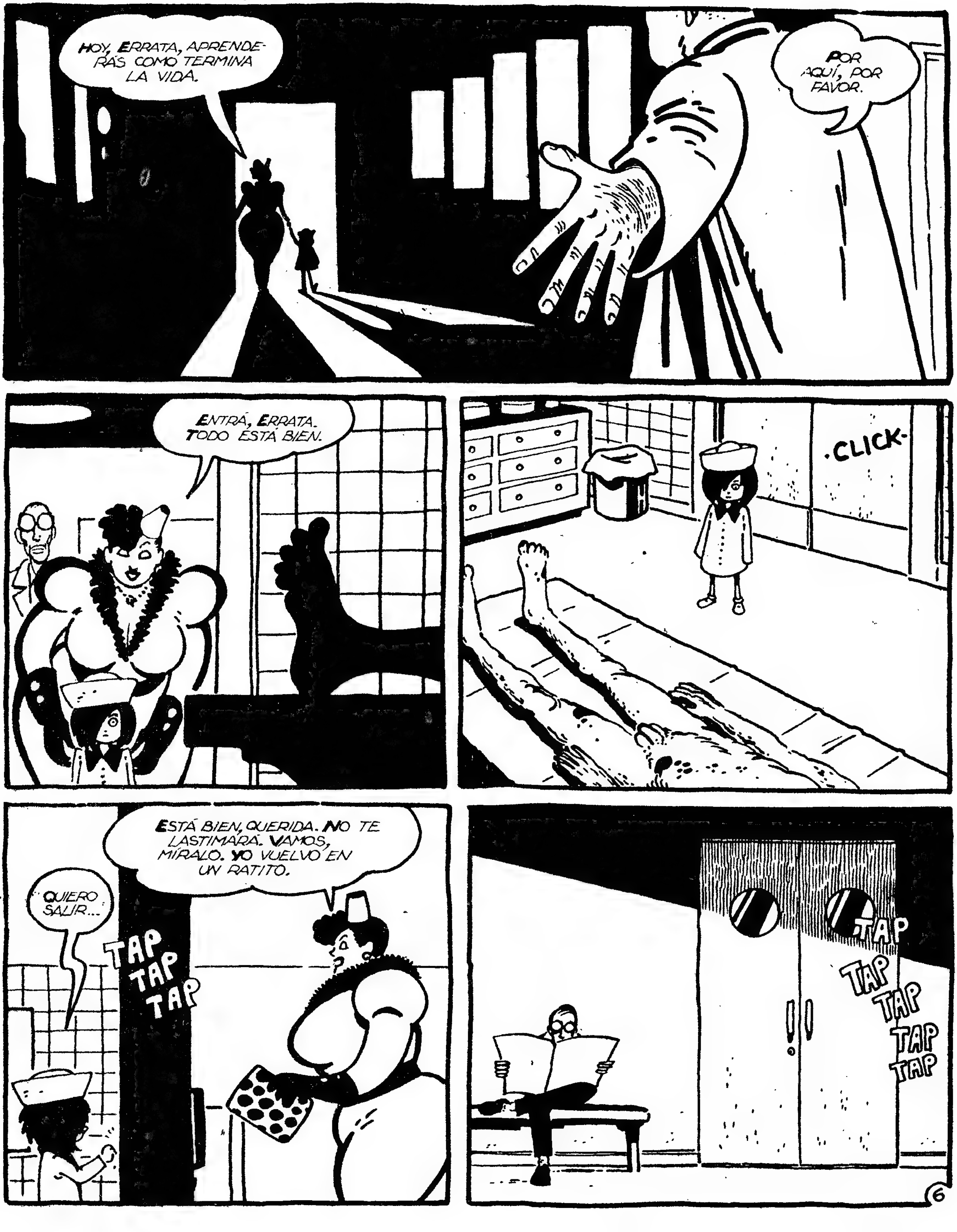


Guión y Dibujos: Gilberto Hernandez.

Lagrimas del Cielo
LA VIDA Y LOS TIEMPOS DE
ERRATA STIGMATA
POR GILBERT HERNANDEZ MATERIAL ADICIONAL POR MARIO FEB 85


FUERON EL TÍO MILLONARIO IRA Y LA TÍA ZEPHIE QUIENES SE LLEVARON A ERRATA DESPUÉS DE LA TRAGEDIA...
BIENVENIDA A TU NUEVO HOGAR, ERRATA...
PASABA EL TIEMPO, Y EL TÍO IRA HACÍA TODO LO QUE PODÍA PARA MOSTRARNOS A TODOS NOSOTROS COMO HABÍA LLEGADO A ADORAR A SU PEQUEÑA...
CUANDO EL TÍO IRA TENÍA QUE IRSE EN ALGÚN VIAJE DE NEGOCIOS, ERRATA SIEMPRE SE PONÍA MUY TRISTE...
PORQUE ENTONCES LE TOCABA JUGAR A LA TÍA ZEPHIE.
4

TIENES QUE SENTARTE QUIETITA Y MIRAR A LA TÍA, ERRATA.
ES IMPORTANTE QUE APRENDAS COMO COMIENZA LA VIDA, NIÑA, PARA QUE NUNCA TE SIENTAS CONFUNDIDA.
AHHHH...UH...AH-AH-OW! OW! OOHHH...VES, ERRATA? UGH... MM--MM ...OHHH...UGNH...OW..OW! OH! OH! OW!
MÁS TARDE ESA NOCHE, MIENTRAS DORMÍA, ERRATA NO SOÑÓ...
5

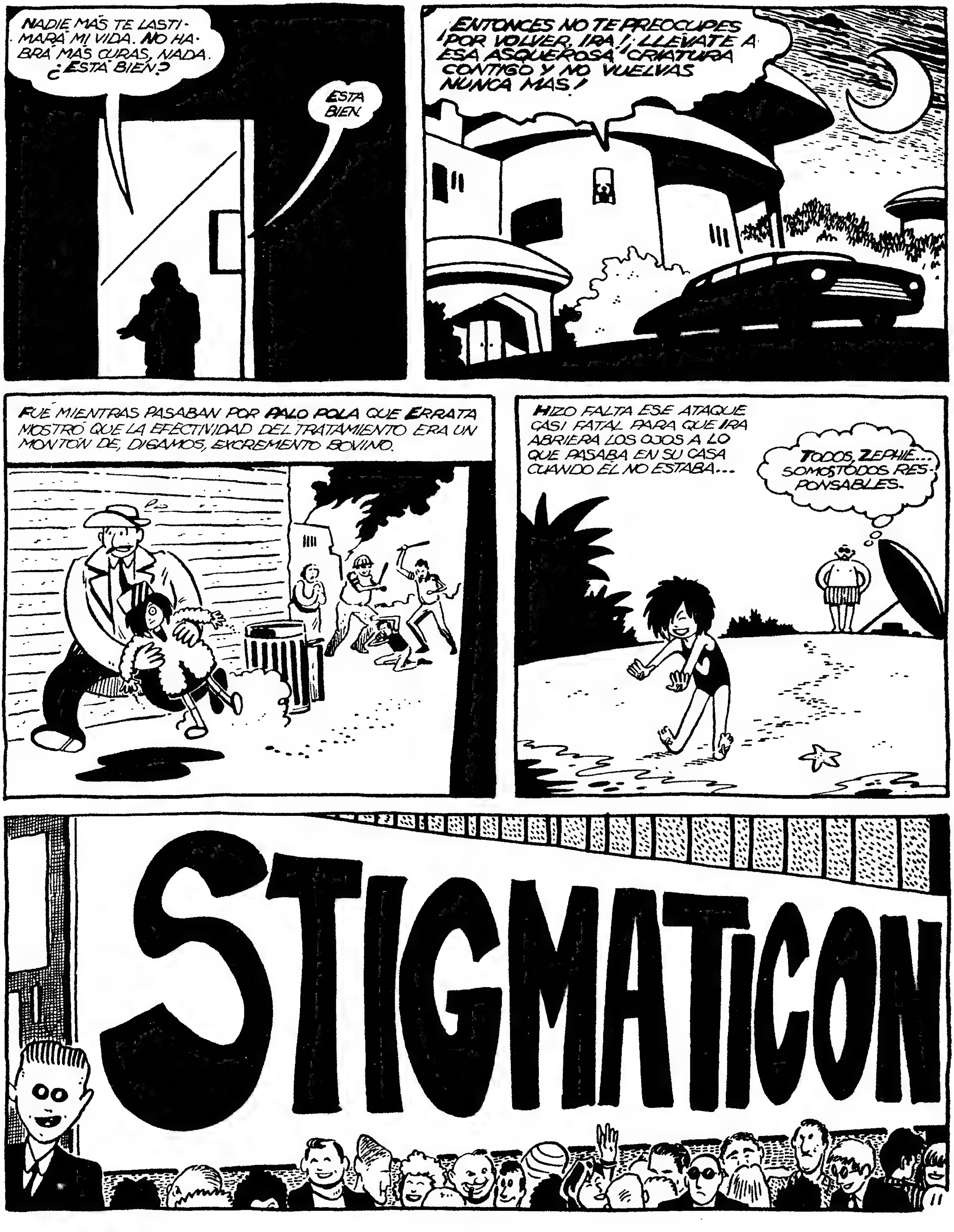

HOY, ERRATA, APRENDERÁS COMO TERMINA LA VIDA.
POR AQUÍ, POR FAVOR.
ENTRÁ, ERRATA. TODO ESTÁ BIEN.
·CLICK·
ESTÁ BIEN, QUERIDA. NO TE LASTIMARÁ. VAMOS, MÍRALO. YO VUELVO EN UN RATITO.
QUIERO SALIR...
TAP TAP TAP
TAP TAP TAP TAP TAP
6

Y CUANDO TIA ZEPHIE NO LE ESTABA MOSTRANDO A ERRATA DE QUE SE TRATABA LA VIDA, ELLA LO APRENDIA POR OTROS MEDIOS...
ERRATA, QUERIDA. ES HORA DE TU CLASE DE PIANO.
PLINK PLINK PLONK
NO, NO, NIÑA, INTÉNTALO OTRA VEZ.
PLINK PLINK PLONK
NO-NO-NO!
¡LA NOTA ES "DO"!
DO!
DO!
WHOK
LA MAESTRA SE IMPACIENTA CON LOS CERDOS SIN TALENTO QUE MASACRAN AQUELLO QUE FUE HECHO PARA SER OÍDO EN EL CIELO...
7

...DOLOR, NIÑA!! ¡ES EL DOLOR LO QUE NOS INSPIRA A CREAR! CUANTO MÁS DOLOR HAY EN EL MUNDO, MEJOR ES EL ARTE...
SANGRE DE DIOS!!!
WAAAAAAARHHHH
!?!
FUÉ EL TIO IRA QUIEN LLEVÓ ENSEGUIDA A ERRATA, AL HOSPITAL (DESPUÉS DE DARLE UNA TROMPADA A LA PROFESORA DE PIANO)...
?!
CREO QUE TAL VEZ DEBERÍA VER ESTO USTED MISMO, SEÑOR.
8

...UNA REVELACIÓN. MI PEQUEÑA NO TIENE NINGÚN TIPO DE EDUCACIÓN RELIGIOSA, Y SIN EMBARGO NOS OFRECE UN VÍVIDO RECORDATORIO DE LA MISIÓN DIVINA DE CRISTO EN EL MUNDO.
...UN MONTÓN DE PAVADAS. ES SÓLO UNA NIÑA ENFERMA QUE NECESITA ATENCIÓN MEDICA ADECUADA.
DR. D. DAVID SCHULZ:
LE HEMOS HECHO TODOS LOS ANALISIS POSIBLES PARA PODER REVELAR LA CAUSA DE SU PROBLEMA Y, SI FUERA POSIBLE, ENCONTRAR UNA CURA...
PERO...
BUENO, ME TEMO QUE, EH, EH...
Y ASÍ, MIENTRAS PASABAN LOS MESES, EL PROBLEMA DE ERRATA SE MANTENÍA ACTIVO, APARECIENDO CUANDO UNO MENOS LO ESPERABA...
¡POR FAVOR! ¡BESA A MI BEBE!
¡PERO QUÉ COSA!...
EL TÍO IRA ESTABA CONVENCIDO DE QUE LA CRUZ DE ERRATA ERA DE PROPORCIONES SOBRENATURALES. MIENTRAS QUE LA TÍA ZEPHIE SIMPLEMENTE ESTABA HARTA DE TODA LA HISTORIA.
¡NO-NO-NO! ¡NO, QUIERO MÁS MUERTOS ¡TIA! ¡NO!...
NO, ERRATA. NO HABRÁ MÁS MUERTOS. HOY TE CURARÁS DE TUS HEMORRAGIAS PARA SIEMPRE.
9

ERRATA, OPTIMISTA, PENSÓ QUE SI PODÍA CURARSE, TAL VEZ, EL TIO IRA Y LA TIA ZEPHIE DEJARIAN DE PELEAR...
SÁQUELE LA ROPA. ESTO NO LLEVARÁ MUCHO TIEMPO.
QUÉDATE QUIETA.
ME VOY A CURAR... ME VOY A CURAR... ME VOY A CURAR...
¿QUE ES ESE OLOR, TIA?
SE LLAMA AZUFRE. ES TU REMEDIO MUY, MUY ESPECIAL.
ENTREN, DAMAS.
NO TENGAS MIEDO ERRATA. NO TE DOLERÁ PARA NADA.
A CUATRO MIL KILÓMETROS DE DISTANCIA, EN EL MISMISIMO MOMENTO DEL PRIMER TRATAMIENTO DE ERRATA, EL TIO IRA SUFRIÓ UN ATAQUE MISTERIOSO...
UUUUGGGGHHAAAHH...
ERRATA, MI VIDA ¿ESTÁS DESPIERTA?
SÍ, TIÓ IRA.
VEN. TU Y YO NOS VAMOS DE AQUI, QUERIDA ¿TE GUSTARIA ESO?
¿NO MAS MUERTOS? ¿NO MAS CURAS? ¿NO MAS...?
10


NADIE MÁS TE LASTIMARÁ MI VIDA. NO HABRÁ MÁS CURAS, NADA. ¿ESTÁ BIEN?
ESTÁ BIEN.
¡ENTONCES NO TE PREOCUPES POR VOLVER, IRA! ¡LLÉVATE A ESA ASQUEROSA CRIATURA CONTIGO Y NO VUELVAS NUNCA MÁS!
FUE MIENTRAS PASABAN POR PALO POLA QUE ERRATA MOSTRÓ QUE LA EFECTIVIDAD DEL TRATAMIENTO ERA UN MONTÓN DE, DIGAMOS, EXCREMENTO BOVINO.
HIZO FALTA ESE ATAQUE CASI FATAL PARA QUE IRA ABRIERA LOS OJOS A LO QUE PASABA EN SU CASA CUANDO ÉL NO ESTABA...
TODOS, ZEPHIE... SOMOS TODOS RESPONSABLES.
STIGMATICON

¿VEN ESA SANGRE?... ¿VEN?... ESPEREN. AHORA ¿LA VEN? ¿NO? ESPEREN... ¿LA VEN?
¡HAZ UNA BUENA TOMA DE SUS HENDIDURAS, MIKE! ¡TOMA LAS HENDIDURAS!
¡ESE ES MI PAPÁ! AHORA ESTÁ HABLANDO DISTINTOS IDIOMAS. NO ES UN VERDADERO ESTIG-MÁTICO PERO IGUAL SIEM-PRE NOS INVITAN.
RRETCHH-ARGMIER MMMIIIERRRDAHHG... ARGH-AUCH PPPUTT-AARRH.
FRAP POP
12

...LA HEMORRAGIA COMIENZA DESPUÉS DE QUE ELLA VE O VIVE ALGUNA EXPERIENCIA QUE LE CAUSE TEMOR. ALGO MUY INJUSTO O DE MUCHA CRUELDAD. O TAMBIEN A VECES SI SIMPLEMENTE VE UN AUTO ATROPELLANDO UN PERRITO...
SI, BUENO, MI AMBROSIO, BLA BLA BLA BLA...
!
UF...
?
CONVENCIÓN
ERRATA NUNCA HABÍA SIDO TAN FELIZ. ENCONTRAR A ALGUIEN COMO OONA IBA MÁS ALLÁ DE SUS SUEÑOS MÁS IMPOSIBLES...
OJALÁ PUDIÉRAMOS SER HERMANAS Y JUGAR JUNTAS PARA SIEMPRE...
SI. YO TENGO UN MONTÓN DE HERMANOS, PERO NINGUNO COMO YO.
MI MAMI DICE QUE YO SOY ESPECIAL PORQUE DIOS ME ELIGIÓ.
CONVENTIO
¡ENTONCES YO TAMBIEN! ¡SOY ESPECIAL TAMBIEN PORQUE DIOS ME ELIGIÓ A MÍ TAMBIEN! SOLO QUE MI TÍA SE PONE LOCA CUANDO ME ENSUCIO TODO EL VESTIDO CON SANGRE.
¿QUIERES ESCUCHAR UN GRAN SECRETO? YO SÉ DE OTRO LUGAR DONDE TÚ Y YO VAMOS A TENER SANGRE CUANDO SEAMOS MÁS GRANDES...
13

BUUUAAAA! BAW! WAW! NO!
N-NO LLORES, ERRATA, NO...
¡NO QUIERO MAS!! ¡NO! ¡DEMASIADA SANGRE! ¡NO QUIERO MAS! ¡AAAUU!
PERO TODAS LAS MUJERES LO TIENEN ERRATA. ¡NO SOLO NOSOTRAS ESTA VEZ! ¡TODAS!
¿T-TODAS LAS MUJERES? ¿HASTA... LA TIA... ZEPHIE?
TODAS. HASTA MI MAMA, MI HERMANA ROSITA, MI HERMANA TRUDI, MI HERMANA DENISE...
SNIFF SNIFF
AHORA ERRATA ESTABA CONTENTA. MIENTRAS QUE LA TIA ZEPHIE SANGRARA TAMBIEN; ERRATA ESTARIA AGRADECIDA...
¿NO TIENES MIEDO DE IR AL COLEGIO, VERDAD QUERIDA?
SI. NO ME QUIERO IR, PAPI...
14

ERRATA, YA TE LO HE EXPLICADO. YO VUELVO A CASA. SI VIENES CONMIGO, HABRÁ MÁS CURAS, MÁS MUERTOS, MÁS COSAS HORRIBLES PARA VER...
- - -
TUS MAESTROS EN EL COLEGIO SERÁN AMABLES, PORQUE TE ENTENDERÁN...
SNIFF SNIFF
TOOT
LUEGO, DESPUÉS DE COMPRAR UNA PISTOLA 45, EL TÍO IRA FUÉ A SU CASA Y PROCEDIÓ A VACIAR EL CONTENIDO DE LA PISTOLA EN SU ESPOSA ZEPHIE, SUS DOS AMANTES, Y LUEGO ÉL MISMO..
POW POW POW POW POW...

FIN

MANICOMICS

ESCRIBE: PABLO MARCHETTI. **2**

MIGUEL REP EN EL ICI

Desde el jueves 9 pasado y durante todo diciembre y enero el dibujante humorístico e historietista Miguel Rep expone en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), Florida 943, sus trabajos Postales, que fueron publicados en distintos medios, y actualmente aparecen en el suplemento No del diario Página 12. Con estas tiras, Rep logra lo que constantemente intenta en toda su obra: eludir todo tipo de encasillamiento en un género determinado. Dentro de la estructura de Postales cabe todo tipo de dibujo y de temática, humorística o no, contenidos por una estructura lo suficientemente amplia como para darle un marco de lógica a historias que, aparentemente, no la tienen. Se trata, entonces, de una muestra imperdible.

Las cinco mejores

En la siguiente sección los dibujantes y guionistas argentinos van a elegir sus cinco historietas preferidas de todos los tiempos, y hablarán de los autores contemporáneos que más les impresionaron últimamente. El invitado de hoy es el maestro **Carlos Nine**.

1) Krazy Kat, de George Herriman, sobre todo en sus planchas dominicales.

2) Sherlock Time, de Alberto Breccia (dibujos), y Héctor Oesterheld (guión). Después Breccia me gustó más, sobre todo porque incorporó más elementos plásticos, pero esta tira fue el gran cambio: pasó de ser un dibujante que, dentro del montón, era bastante berreta, a ser brillante. No la elijo por el análisis frío y teórico que puedo hacer ahora, sino por lo que yo viví aquella época. Recuerdo cuando Hora Cero apareció colgada en el kiosco, la compré y vi Sherlock Time. No podría creer que Breccia usara tanto el negro, por ejemplo, y me pasaba horas mirando esos cuadritos. Por primera vez sentí que la plástica se podía aplicar a la historieta.

3) Stray Toasters, de Bill Sinkiewicz, que es una especie de Breccia norteamericano: antes hacía superhéroes para la Marvel y de repente hizo un quiebre hacia algo plástico. Eso es lo que a mí me interesa: cambiar el lenguaje. Sinkiewicz hace collages pegando, por ejemplo, relojes. Es impresionante.

4) Popeye (Thimble Theatre), de Elzie Crisler Segar. Primero porque fue la primera tira en que se le dio bola a una cosa tan cotidiana como es comer. Yo la leía y me daba hambre. Además estaba planteado el sexo de una manera desenfrenada: todos se la querían coger a Olivia. Yo no sé como se le escapó eso a la censura. Para ellos, ésta era la tira jodida, y no Betty Boop.

5) Por último elijo toda la obra de un dibujante, y no una historieta en particular: el italiano **Andrea Pazienza**. Y lo elijo porque siempre hizo lo que quiso. Fue casi un literato, un poeta haciendo historietas.

De los actuales elijo primero a **Sinkiewicz**, a quien voté entre los mejores y todavía no tiene 40 años. También me gusta mucho **Vuillemin**. De los franceses creo que es el mejor, porque es el que mejor pinta a sus compatriotas: sus argumentos parecen escritos por una bestia desenfrenada. Hay otros, como **Moebius**, que técnicamente son impecables, pero lo que no me gusta es precisamente eso: su excesiva prolijidad.
De los argentinos el mejor, lejos, es **José Muñoz**, algo así como el continuador de la línea del viejo **Breccia**. Entre los pibes hay cosas piolas aisladas, pero me gusta más como experimentación que como una obra terminada. Claro que contra ellos atenta mucho la falta de continuidad. El que más me gusta es **Juan Pablo Gonzalez**, **Max Cachimba**.

Flores y Capullos

Guión y Dibujos: Jaime Martín.

GUION: ONLIYÚ

CLARO, COMO ELLA NO LOS PUEDE TENER, SE METE CON LOS DE LOS DEMÁS
SI ES QUE NO ME HE CASADO CON UN HOMBRE, ME HE CASADO CON UNA MIERDA
BAÑOS
¡EH, TÚ, RAMÓN, VENTE PACÁ A ECHAR UNA BIRRA!
BUENO, PERO SÓLO UNA
BUENO, RAMÓN, ¿HACE LO DEL SUBASTAO, ENTONCES?
QUE NO, NO PUEDO QUEDARME; TENGO QUE HACER UN ENCARGO DE MARUJA.
A TÍ LO QUE TE PASA ES QUE LA MARUJA TE TIENE DE CHICO DE LOS RECADOS
CLARO, TÍO, SI TUVIERAS HIJOS, COMO YO, TENDRÍAS OCUPADA A LA PARIENTA Y PODRÍAS MANDAR AL CRÍO A POR TABACO.
IROS AL PEO TODOS
JUA JUA
SI TUVIERA HIJOS... YA QUERRÍA YO, YA... SI SUPIERAN ELLOS.
¡CALZONAZOS, QUE ERES UN CALZONAZOS!
ANDA, GUMER, VAMOS A ECHAR LA PARTIDA
VAMOS
¡CLARO! ¿Y POR QUÉ NO?
2

HOLA, VICKY
HUY, HOLA, RAMÓN, QUÉ SORPRESA, PASA, PASA A LA COCINA
PERDONA QUE NO TE HAGA MUCHO CASO, RAMÓN, PERO ES QUE TENGO QUE HACER LA CENA A TODA LA PATULEA. CÓGETE UNA CERVEZA DE LA NEVERA Y SIÉNTATE. CUENTA, ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
VERÁS, LOS NIÑOS ...
TE LO JURO, RAMÓN, ESTOY CANSADA. ¿QUÉ HAN HECHO ESOS MONSTRUOS ESTA VEZ?
TUS NIÑOS, VICKY, SON ENCANTADORES
¿SABES, VICKY? MARUJA NUNCA PODRÁ TENER NIÑOS Y YO QUERRÍA TANTO TENER UN HIJO... HABÍA PENSADO QUE...
TE TENGO ENVIDIA ¿SABES?
¿ENVIDIA A MÍ? ¿ENVIDIA POR COMPARTIR MI VIDA CON ESE ENERGÚMENO? ¡JA!
MUCHAS NOCHES PIENSO EN TÍ. MUCHAS. TÚ Y YO PODRÍAMOS... PODRÍAMOS TENER UN HIJO.
PERO, RAMÓN, RAMÓN... QUÉ COSAS
RAMÓN, GUMER PUEDE LLEGAR EN CUALQUIER MOMENTO
TIENE PARA RATO EN EL BAR. VICKY, POR FAVOR.
YO LO ALIMENTARÉ, TE DARÉ EL DINERO QUE ME PIDAS... NADIE SABRÁ QUE ES NUESTRO
3

JÚRAME QUE NO SE LO DIRÁS A NADIE
A NADIE
NI A MARUJA
NI A MARUJA
ADIOS, RAMON. ME ALEGRO
YO TAMBIÉN. ADIOS, VICKY
¿QUÉ? ¿EL NIÑO YA HA HECHO EL ENCARGUITO? ¡ANDA, QUE TÚ SI QUE TIENES MALCRIADA A TU MUJER!
JA, JA
Y PASARON TRES AÑOS
¡MARUJA ES UNA BRUJA! ¡MARUJA ES UNA BRUJA!
¡HOY OS VAIS A ENTERAR!
CORRE, RAMONET, CORRE, QUE TE COGE LA BRUJA PIRUJA.
¡DESGRACIADOS! ¡HIJOS DE PUTA!
¡PERO TÚ HAS VISTO! ¡ERAN POCOS Y AHORA SE TRAEN AL HERMANITO! ¡ÉSTE VA A SER EL PEOR DE TODOS, YA VERAS! PERO, BUENO, ¿ME ESCUCHAS O QUÉ?
EL PERIODICO
MI NIÑO
EL PERIODICO
sin dificultades
graves en
4
FIN

EL DURO / Guión: Sanchez Abulí - Dibujos: Bernet.

¡ESPERARME, JOER!
vota NO
HAS TARDAO CANTIDÁ, TÍO.
TÚ. QUE ME PONES NERVI.
¡BAJO!
¡JO, QUÉ MIERDA DE CARRO!
2

¡ARRANCA YA, QUE VIENE LA PESÁ DE "PATICHULI"!
¡ESPERARME, ESPERARME!
SCREEEEEECK
¿DONDE VAMOS?
TÚ TIRA PALANTE.
NORMAL
NORMAL
NORMAL
SPUT
CLICK

¡TÚ! ¡LÁRGAME LO QUE TIENES EN LA CAJA PERO YA!
¡YA OS ESTÁIS MARCHANDO ANTES DE QUE OS DÉ UNA PATÁ EN EL CULO!
¡EEEH!
GASOLINA
GAS DIL
ESSO
¡BÉBETELO YA TÍO!
¡QUE SE TE VA A ENFRIAR!
PÁSALO YA, ¿NO?...
AHÍ LLEGA "FILO".
4

ATRACO FOLLA... FOLLI... FALLIDO EN UNA GASOLINERA. EL ENCARGADO AMA... EME... AMEDRENTA A LOS INTRUSOS. DICE SOLO RECORDAR A UNO RUBIO Y ALTO... UN TIPO DESAGRADABLE, CON LA CARA LLENA DE GRANOS, COMO UN MONSTRUO...
¡TRAE!
¡PERO SI NO SABES LEER!
ZAP
¡TRAE!
¿ASQUEROSO YO? ¿CON GRANOS YO? ¿MONSTRUO YO?
Fracasa un proyecto
STUP
RACK
CRASH!
¡LO MATO! ¡YO LO MATO! ¡LO MATO YA!
¡UNA PIPA! ¡UNA PIPA, YAAA!
5

¡Pssssss!...
DÉJAME YA, ¿VALE?
¿A QUE NO SABES LO QUE TENGO?
¡DÉJAME YA, MIERDA!
¡HOSTIA!
CRACK
¿DÓNDE LAS LIGAO?
SE LA HE CHORIZAO A MI VIEJO.
¿ESTÁ CARGADA?
A TOPE.
6

¡EH, RUBIO! ¡QUE NO ES MÍA!
RENFE
BARCELO
CLOT - AR
PASÓ LO QUE TENÍA QUE PASAR, QUE ESA NOCHE SE PRESENTÓ EN LA GASO CAGANDO LECHES...
¿MONSTRUO YO?
¡STUP!
BANG
LA COSA SE LE PUSO MUY CHUNGA. TODA LA PASMA SE LE VINO ENCIMA.
WAAAAH
BANG
BANG
7

AL FINAL FUE A PALMARLA JUNTO A UNA ALCANTARILLA, COMO UNA RATA.
WAAAH
WAAAAH
¿POR QUÉ DIJO EL ENCARGAO QUEL RUBIO ERA UN MONSTRUO? ¡CON LO GUAPO QUERA EL RUBIO! PERO EL TONTO EL CULO NO SENTERÓ DE LA MOVIDA. EL ENCARGAO QUISO ENCUBRIRLO, DESPISTAR A LA POLI. PORQUE EL ENCARGAO ERA UN MARGINAO, COMO EL RUBIO. IBA DE COLEGA, ¿VALE?
Y EL MONGÓLICO DEL RUBIO, ¡PUM! ¡PUM! ¡PUM! VA Y LE PEGA TRES TIROS. SE VE QUE SE PICÓ PORQUE EL OTRO LE LLAMÓ MONSTRUO. MUY GUAPERAS EL RUBIO, PERO EL COCO LE SERVÍA PA LUCIR EL MECHÓN...
¡HOLA, COLEGUIS!
¡ESPERARMEEE!
¡ESPERARME, JOER, ESPERARME!
BERNET
8

ODISEO / Guión y Dibujos: König.

POR ESO TÚ TAMBIÉN DEBES PONERTE CERA EN LAS OREJAS, ODISEO. DE ESTA MANERA NO ESCUCHARÁS LA CANCIÓN MORTAL.
HM.
TENGO OTRA IDEA. CUANDO ESTEMOS CERCA DE LA ISLA, ME HARÉ ATAR A UN MÁSTIL Y NADIE DEBERÁ LIBERARME POR MÁS QUE YO LO PIDA...
ASÍ PODRÉ ESCUCHAR LA CANCIÓN DE ESTAS LOCAS, NO PERDERÉ LA RAZÓN Y ESTARÉ FUERA DE PELIGRO.
MÁS TARDE...
LALALA TRALLALLA LALEI LI LA
¡IDIOTA, TIENES QUE ATARME! ¡AGARRA UNA SOGA Y ÁTAME AL MÁSTIL! ¿NO ENTIENDES? ¡ÁTAME!
¿EH?
¡NO ENTIENDO NADA!
¡NO ESCUCHO! ¡TENGO CERA EN LAS OREJAS!
¿POR QUÉ NADIE ME ENTIENDE? ¡NO PUEDO RESISTIR ESTA CANCIÓN! ¡AGARRENME!
¡EH, USTEDES, BELLAS MUJERES!
LALEILILLA
¡YO, ODISEO, ESTOY CALIENTE Y EN LOS HUEVOS TENGO LA FUERZA DE UN TORO! ¡¡ALLÍ VOY!!
?
?!
¡OH, DIOSES, ESTE TARADO NO TIENE CERA EN LAS OREJAS Y ESCUCHA LA CANCIÓN!
¡PARENLO!

¡ODISEO, VUELVE!
PLATSCH
LALEILILEITRALL
LALLALEILA
JE, JE, JE... JI...
¡ODISEO, VEN ACÁ!
LEILA
LEILILEIL
SCHNAUF! ÄCHZ! STÖHN!
¿!
¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
HACE MUCHO QUE NO VEÍAMOS A UN JOVEN TAN AGRADABLE...
BUENO, PARA MÍ ES MUY PELUDO. PARECE UN MONO.
¡SIEMPRE ENCUENTRAS ALGO PARA CRITICAR, TÚ! A VECES MUY PELUDOS, A VECES VIEJOS...
¡OJALÁ QUE NO TENGA LADILLAS, COMO EL ÚLTIMO!
...Y ENTONCES ELLOS SE ABALANZARON SOBRE MÍ, POR LO MENOS VEINTE, Y ME BESABAN Y ESTABAN POR TODOS LADOS, ARRIBA MÍO, ABAJO MÍO, Y GEMÍAN, Y VINO UNO POR DETRÁS Y ¡POR ZEUS, ESO FUE HORRIBLE! YO CREO QUE DURÓ CIEN AÑOS, HASTA QUE PUDE LIBRARME Y EMPECÉ A GOLPEAR A TODOS Y SALTÉ DEL ACANTILADO AL AGUA, PERO UNO DE ELLOS PERMANECIÓ AFERRADO A MÍ Y QUERÍA METÉRMELA AÚN DENTRO DEL AGUA, ENTONCES LO AHOGUÉ...
¡NO VAYAS A ESCRIBIR ESTA TRISTE HISTORIA EN LA BITÁCORA! PON NADA MÁS QUE LO ATAMOS A UN POSTE...

Guïón y Dibujos: Carlos Gimenez.

¡JUAN CARLOS, TÚ ESTÁS CHALAO!
SI TE NIEGAS A COLABORAR EN LO QUE TE PIDO, PARA MÍ SERÁ LA PRUEBA DEFINITIVA DE QUE MIS SOSPECHAS ERAN FUNDADAS.
¡YO HAGO LO QUE TÚ DIGAS! ¿QUIERES QUE META MANO A TU MUJER? ¡PUES LE METO MANO!
PARECE QUE TE GUSTA LA IDEA, ¿EH?
¿A MÍ? ¡PERO SI ERES TÚ EL QUE...!
ESTÁS DESEANDO METERLE MANO, RECONÓCELO.
¿YO? ¿YO...?
¡RECUERDA QUE YO CONOCÍ A INMACULADA ANTES QUE TÚ! SI YO HUBIERA QUERIDO METERLE MANO, LO HABRÍA HECHO HACE TIEMPO.
¿Y NO LO HICISTE?
NO.
¿Y NO LO INTENTASTE?
¡NOOOO...!
¡A LO MEJOR ELLA NO SE HABRÍA DEJADO!
A LO MEJOR.
¡PUES AHORA VAS A SALIR DE DUDAS!
¡PERO SI YO NO TENGO NINGÚN INTERÉS...!
DIN-DONG-OOOO
¡AHÍ ESTÁ INMACULADA!
¡CORRE, VE A ABRIR!
2

STO
CARLOS
ADORES
¡HOLA!
HOLA, CASTO.
¿NO ESTÁ JUAN CARLOS?
NO. SE HA IDO A... A UNOS RECADOS.
ENTONCES, ME VOY. DILE A MI MARIDO QUE NO IRÉ A CASA AL MEDIODÍA, QUE TENGO HORA EN LA "ESTHETICIENNE".
¿SABES QUE... YO... TE ESTABA ESPERANDO?
¿TÚ A MÍ? ¿PARA QUÉ?
¡¡PARA METERTE MANO!!
¿POR QUÉ GRITAS?
PARA QUE LO OIGA EL CHALAO DE TU MARIDO, QUE ESTÁ ESPIÁNDONOS ESCONDIDO DENTRO DEL ARMARIO DE SU DESPACHO.
?!
¿QUEÉÉÉ...?
¡TE LO JURO!
¡¡QUE DIGO QUE... CUÁNTO ME GUSTARÍA METERTE MANO!!
¡¡ESTÁS LOCO, CASTO!!
¡¡ES QUE ME GUSTAS MUCHO, INMACULADA!! ¡¡TE DESEO!! ¡¡TE DESEO!!
3

¡¡DEBIERA DARTE VERGÜENZA HABLARLE ASÍ A LA ESPOSA DE TU MEJOR AMIGO!!
¡¡TU MARIDO ES UN CERDO Y UN CHULO!!
¡¡NO QUIERO SEGUIR ESCUCHÁNDOTE!! ¡¡ME VOY!!
¡¡TE ACOMPAÑO A LA PUERTA!!
A VER CUÁNDO NOS VEMOS. HACE MIL AÑOS QUE NO...
NO ME LLAMAS NUNCA...
¿QUEDAMOS PARA EL JUEVES?
VALE. EL JUEVES A LAS CUATRO. EN EL HOTEL DE SIEMPRE.
ADIÓS.
HASTA EL JUEVES.
¿TODO BIEN?
TODO BIEN. VÁMONOS.
¿A QUÉ HORA HEMOS QUEDADO CON ESOS CHICOS?
A EN PUNTO. VAMOS BIEN DE TIEMPO.
¿HAS VISTO A MI MARIDO?
SÍ, ME HA ACOMPAÑADO CORTÉSMENTE HASTA LA PUERTA.
4

CASTO ES MUY GALANTE. ¡POBRE MARIDITO MÍO! NO SE MERECE LO QUE LE HAGO.
¡ÉL QUE ME ES TAN FIEL!
¿TÚ CREES, INMACULADA, QUE CASTO ME ES FIEL?
SEGURO. PUEDES PONER TU MANO EN EL FUEGO.
¿QUÉ PENSARÍAS SI TE DIJERA QUE ESTOY UN POCO NERVIOSA?
¿REMORDIMIENTOS?
NO. SIMPLEMENTE NERVIOSA.
¿POR QUÉ? NO ES LA PRIMERA VEZ QUE TIENES UN LÍO CON UN HOMBRE A ESPALDAS DE TU MARIDO.
NO. PERO SÍ ES LA PRIMERA VEZ QUE ME LO VOY A HACER CON UN NEGRO.
VEGA
¡BAH! LOS NEGROS, COMO LOS BLANCOS... CUANDO HAS VISTO A UNO LOS HAS VISTO A TODOS.
P
© CARLOS GIMENEZ 89.
5

FIN

MEMORIAS DE UN 38

CANCION REVOLUCIONARIA / Guión: Fromental - Dibujos: Franz.

¡VOS, MI LINDO CENTAURO! ¿LLEVÁS UN ARMA DE FUEGO, NO? ¡VENDÉMELA! ¿EH?
SALGO MAÑANA PARA ALABAMA, DONDE LA TEMPORADA DE CAZA DE BALDINI ESTÁ ABIERTA. POR ESO TE COMPRO TU ARMA. ALGUNOS GRAMOS DE ACERO PUEDEN HACER QUE LA PRESA SE CONVIERTA EN CAZADOR.
¿TENÉS CON QUE PAGAR, BAMBI?
ERA DE MI ABUELITA. TRESCIENTOS: TÓMALA O DÉJALA.
¿SABÉS USARLA?
¡MIRA, HOMBRE DE POCA FÉ!
BBAW
¿QUIÉN ES EL BOLUDO?
¿NO CONOCES A BALDINI? ¡HANK BALDINI, EL POETA!
FREE TAX
GATE 15
¿VA A FUNCIONAR, HANK?
←EXIT
DEL JEAN GRASOSO DE UN MOTOCICLISTA ASESINO A LA BLANCA MANO DE UN POETA... LA VIDA DE UN 38 ESTÁ PLAGADA DE IMPREVISTOS. EN RUTA POR EL VIEJO SUR, YO ME HACÍA UNA SOLA PREGUNTA: ¿QUE CLASE DE CATÁSTROFES ÍBAMOS A PROVOCAR ESTE PAYASO Y YO?
2

¡ACÁ ESTÁ!
¿ES ÉL? ¿ES EL GRAN BALDINI?
ARRIVAL
?
!?
?!
¡YO TE SALUDO, HOMBRE LIBRE, SAL DE LA TIERRA! DALE UN PICO A MI BOTELLA!
LO LAMENTO, AMIGO. ¡EL REGLAMENTO DEL AEROPUERTO ES MUY ESTRICTO CON ESTO!
BIENVENIDO A ALABAMA, HANK. SOY MARÍA GREENBAUM, LA PRESIDENTA DEL CLUB DE POESÍA DE LA UNIVERSIDAD. LO ESPERÁBAMOS ¡VENGA!
BERIGAN INSTITUTE
HOLA, YO SOY BALDINI. LES VOY A LEER TRES O CUATRO POEMAS QUE ESCRIBÍ...
3

¡QUE CARISMA! ¡MARCIA, ES IMPRESCINDIBLE QUE ME LO PRESENTES!
¡ES FÁCIL, QUERIDA!
¡HANK, QUIERO PRESENTARTE A ALGUIEN QUE SE MUERE POR CONOCERTE!
¡ELLA ES CINDY LOU, LA SOBRINA DE NUESTRO GOBERNADOR!
ALCAZAR PHILARMONIC
ORCHESTRA WITH THE
BENITACHELL'S SISTERS
and
the BERJOAN TRIO
¡ADORO LO QUE USTED ESCRIBE, BALDINI!
¡YO TAMBIEN!
¡VÁMONOS TODOS! ¡LA FIESTA CONTINÚA EN MI CASA!
¡TENGO AUTO! ¡YO TE LLEVO!
ESTACIONÁ AHÍ Y APAGÁ LAS LUCES.
MOSTRAME CÓMO SE PORTA LA NIETA DE UN GOBERNADOR.
4

¿QUE PASA, HANK? ¿ME PORTO MAL?
¿COMO SE ENTIENDE QUE LLEVES UN ARMA?
¡ARRANCÁ!
¿DONDE QUEDA EL BARRIO NEGRO EN ESTA MIERDA?
PERO HANK, MARCIA NOS ESPERA PARA LA FIESTA...
¡EH, VOS! ¿TE QUERÉS GANAR CINCO DÓLARES?
¿HANK? ¿QUE ESTAMOS ESPERANDO?
¿NOS BUSCABAS BLANQUITO?
5

"TUVE UN SUEÑO ESTA TARDE. ERA UN SUEÑO AMERICANO"
¡ESTÁ BIEN. CONOCEMOS LA CANCIÓN. ¿QUÉ QUERÉS?
TE TRAIGO A ESTA CHICA.
LA SOBRINA DEL GOBERNADOR DEL ESTADO. UN REGALO DE BALDINI.
¿EH?
¡PERO!
¿ESTÁS ENFERMO?
¡VOS TE QUEDÁS ACÁ!
¡SOLTAME, IDIOTA!
DAME EL FIERRO, BLANQUITO.
6

TODO ESTO SON BOLUDECES DE BLANCOS. ¿QUE QUERES QUE HAGAMOS CON ELLA?
PERO...
¿QUE NOS LA PASEMOS TODOS? ¿QUE LA CAMBIEMOS POR BOTELLAS DE LECHE PARA LOS BEBÉS DEL GUETTO?
EL DIÁ QUE DECIDAMOS RAPTAR A LA SOBRINA, LA ESPOSA O EL PERRO DEL GOBERNADOR, TE SILBAREMOS, BALDINI...
MIENTRAS TANTO, TE ACOMPAÑAREMOS CON TU PEQUEÑA A TU LADO DE LA CIUDAD...
¡EH, TIM! ¡DECIME QUE ESTOY SOÑANDO!
APD
the Southern Star
RADICAL POET FOUND DRUNK
NAKED & CHAINED TO GOVERNOR'S NIECE
YO GUARDO UN BUEN RECUERDO DE BALDINI. NO MUY DOTADO COMO ACTIVISTA, PERO ATENDIENDO A SU GÉNERO, EL PRIMER IDEALISTA EN LA FILA DE MIS PROPIETARIOS. EL SIGUIENTE NO ERA UN SOÑADOR. POR LA MANERA DE LIMPIARME, YO SENTIA QUE NO ESPERABA HACERME CANTAR ALGO DE JOAN BAEZ.
MANO BLANCA, MANO NEGRA, TODO ME DABA IGUAL. DESPUÉS DE TODO, LOS 38 NO VEN LOS COLORES.
7
MAI 87

Después de varias postergaciones, la Colección de Comics Eróticos Beso Negro presenta:

TANGOZANDO

YA APARECIO !

TANGOZANDO, el hito erótico de El Tomi, llega a la Argentina en simultáneo con Europa. Una historia caliente, arrabalera y original, con el incomparable arte del mejor autor erótico del momento.

Con 64 maravillosas páginas, impreso en papel ilustración y con una calidad de reproducción sin antecedentes, un prologo con los bocetos de la obra y todo el arte del genial artista rosarino. Tangozando, la inédita novela gráfica, ya esta en los kioscos.

No se pierdan esta obra maestra, segundo volúmen de la Colección de Albumes Eróticos Beso Negro.

Tangozando.
Albumes de Comics Eróticos Beso Negro Nº 2, 64 páginas en blanco y negro, con tapas a color plastificadas. Papel ilustración extra blanco de 94 gr. Precio de venta: $ 7,50.-

SOLO PARA ADULTOS

LA MAGA

NOTICIAS DE CULTURA

Cada martes por la noche
las personas inteligentes y sensibles
se encuentran con la información necesaria
para conocer toda la actualidad cultural:
cine, literatura, teatro, video, artes visuales,
danza, música clásica y popular,
medios de comunicación
y la Agenda más completa
que se haya producido nunca sobre todo
lo que hay que ver, oir, tocar y sentir
en Buenos Aires.

Todo está en
LA MAGA
cada semana

RESERVE LA REVISTA EN SU QUIOSCO.